

2015 年

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

1. 在華語教學中，擴大學生的詞彙量是重要的教學任務。下面的例子採用的方法是：
教師說：友。

學生說：朋友、校友、好友、老友。

- (A) 搭配法 (B) 表演記憶法
(C) 同義反義練習法 (D) 擴展語素法

2. 詞語聯想是提出一個詞語，讓學生進行相關聯想的教學方法。以「睡覺」為例，下列何者不正確：

- (A) 利用音近關係的聯想：水餃 (B) 利用範疇關係的聯想：床
(C) 利用反義關係的聯想：疲倦 (D) 利用近義關係的聯想：休息

3. 有關合體字的教學，下列敘述何者不正確：

- (A) 合體字的結構模式是首要的教學重點。
(B) 對會意字，要讓學生分清義符和聲符。
(C) 最終目標是學生能夠結合部首知識，按照規則，組成一個未學過的漢字。
(D) 合體字教學，跟獨體字一樣，都應該從漢字的形音義三方面進行。

4. 在語音教學中，一起教 p 和 b， t 和 d， k 和 g， q 和 j， c 和 z， ch 和 zh 等的目的，下列敘述何者不正確？

- (A) 為了讓學生了解送氣與不送氣。 (B) 通過對比，提高發音的準確度。
(C) 幫助學生區別不同發音的字義。 (D) 為了讓學生更了解兩者的不同。

5. 下列關於二語學習過程中偏誤類型特徵的敘述，何者正確？

- (A) 「我有很多的印尼朋友們。」 - 添加偏誤
(B) 「王小姐美麗。」 - 錯序偏誤
(C) 「小李陪我天天一起上課。」 - 替代偏誤
(D) 「我真不希望搭很擁擠的公共汽車。」 - 遺漏偏誤

6. 外籍學生學了「一個月、一個星期」，有時會說出「一個年、一個天」。在語言習得過程，這是屬於：

- (A) 語言轉移 (B) 過度泛化 (C) 交際策略 (D) 訓練造成的遷移

7. 中介語 (Interlanguage) 係指第二語言學習者或外國語言學習者，在語言學習過程中所產生之語言。其內涵不包括下列何者？

- (A) 母語遷移 (B) 語言變體 (C) 語言偏誤 (D) 石化現象

8.使用反覆式 (drill) 練習法，最不利於哪項學習？

(A)語用 (B)語音 (C)語法 (D)語速

9.對於診斷性測驗 (Diagnostic Test) 的敘述，以下何者不正確？

(A)是為了評估學習者的學習結果 (B)可據以判斷教學上不足之處

(C)是一種回顧性的測驗 (D)不需做標準化處理

10.下列教學策略，何者不適用於華語聽力教學？

(A)給予學生拼音表，以加強拼音能力。 (B)創造變調的口訣，以幫助記憶。

(C)以母語相似語音加強聯想記憶。 (D)深入解說詞類、詞構等語言知識。

11.交互教學法 (Reciprocal Teaching) 是一種常見的閱讀教學法，有關此教學法的敘述，下列何者不正確：

(A)是依據期望教學、近側發展區及專家鷹架等三項理論，所發展出的閱讀理解的教學法。

(B)鼓勵支持學習者透過同儕互動、討論、合作、分享的學習過程，賦予學習者學習任務。

(C)由學生示範，並輪流導讀，最後發展成教師與學生相互提供支持的「師生對話」。

(D)主要策略在指導學生預測、摘要、提問、澄清四項閱讀理解策略。

12.下列關於詞彙使用頻率的敘述何者不正確？

(A)使用頻率高的詞彙較易習得。

(B)使用頻率低的詞彙較難習得。

(C)詞彙頻率和地區之相關性很小。

(D)中央研究院「現代漢語語料庫詞頻統計」可查閱詞彙頻率。

13.下列有關華語文化教學原則的敘述，何者不正確：

(A)以語言知識如詞構、詞義最為重要。

(B)具發展變化觀點，以現代社會文化為主。

(C)培養將文化知識轉換為溝通交際的能力。

(D)與學習者母語文化相對比，進行國別化發展。

14.下列關於華語文教材編寫原則何者正確？

(A)定向原則指確認教材的基本方向，要詳細列出編寫教材的具體措施。

(B)目標原則指應以新理論和新觀念呈現教材的特色與新意。

(C)認知原則指教材應反映學科發展的新成果和編寫教材的新水準。

(D)文化原則指教材編寫以融滲學習者母語文化教學的意識為主要目的，文化點的選擇和安排應按照語法難度等級進行排列。

15.下列與課室相關的因素，何者對學生的學習成就影響最小？

- (A)班級人數的多寡 (B)班級性別的比率
(C)教師對學生的期望 (D)學生能力的異質情形

16.選擇常用詞是詞彙教學的一項主要原則。關於常用詞的選擇標準，下列敘述何者錯誤？

- (A)出現頻率高 (B)使用範圍廣 (C)構詞能力強 (D)文化內涵深

17.在第二語言習得的理論中，「符碼轉換」(Code-switching)屬於哪一種溝通策略的運用？

- (A)補償策略 (B)迴避策略 (C)認知策略 (D)記憶策略

18.影響學習進度與效果的因素，下列敘述何者正確？

- (A)視覺型的人較喜歡老師口頭說明，不喜歡題目卷上或黑板上的書寫說明。
(B)外向型的人由於練習外語的機會多而成績優於內向型的人。
(C)觸覺型的人注重事物視覺上的第一印象，比較在意周遭環境的舒適感。
(D)視覺型的人，通常藉由相關的圖畫來學習，效果最佳。

19.華語教學課程設計中，有所謂的 5C 與 3M (3 modes of communication) 原則。其中 3M 溝通模式不包括下列哪一項？

- (A)人際溝通 (interpersonal) (B)理解詮釋 (interpretive)
(C)情境對比 (comparative) (D)表達演示 (presentational)

20.第二語言教學中，發問是使用頻率很高的教學行為。下列關於教師課堂提問之敘述，何者不正確？

- (A)中、高級課堂可提出具思考性、創造性的問題，以帶動學習興趣。
(B)教師掌握初級教學發問策略之難度，比掌握中、高級的發問策略難度為高。
(C)提問亦可檢查學生的預習狀況，以及評估學生是否掌握新的語言點。
(D)初級課堂的提問多為封閉型的問題。

二、是非題 (每題2 分，共20 分)

- 1.使用句子成分分析法容易幫助學生掌握句子的主幹，確定句子的整體框架，有利於閱讀理解。
- 2.聽力訓練主要是理解能力的訓練，不必重視記憶能力的訓練。
- 3.華語課堂教學原則之一為「精講多練」，不能違背先「精講」再「多練」的順序，如此方能讓學習者熟練。
- 4.全語言教學主要透過生活化、自然不刻意設計、普遍學習、無特定範圍和類別來進行學習。
- 5.漢字教學時，「非成字不表義部件」，如：「那」字的左半部，因無音無義較難

記憶，容易發生書寫偏誤，是漢字學習的難點之一。

- ✕6.為使所有學習者習慣真實情境中華語的使用情形，華語教師的課室語言應接近一般華語對話的語速，學習者才不至於無法學以致用。
- ✕7.根據方式和目的的不同，閱讀法可分為跳讀、略讀、查讀、通讀和細讀。其中略讀法是指翻閱書刊目錄、瀏覽報紙題目以選擇閱讀篇目的過程。
- ✕8.八個基本的筆順法則為：從左到右、自上至下、橫在豎先、先捺後撇、由中而旁、由外而內、直而後鈎、先框後封。
- 9.在第二語言學習的過程中，學習者多會產生焦慮。焦慮未必皆對學習不好，「促進性焦慮(Facilitative Anxiety)」可以提高警覺促進學習；「妨害性焦慮(Debilitative Anxiety)」才是負面的焦慮。
- ✕10.逆向課程設計是一種重視理解的課程設計，最強調詞彙和語法教學的重要性。

三、問答題（共 40 分）

- 1.在教語法的時候，你可能使用哪些教學法？試舉一個語法點加以說明。(10分)
- 2.華語教學中常採用「合作學習法」，即以分組活動使學習者透過互動學習達到語言學習的成效，但往往各組實際執行情形有所差異。有的小組沈默不說話，有的小組展開熱烈討論，有的小組則進行與教學組題無關的對話。請就學習者特性、課室指導語言、合作學習法執行方式等層面，試述如何確保合作學習法教學目標之達成，並舉例說明。(15分)
- 3.華語文課堂教學之基本要素可包括教學單位、教學環節、教學步驟與教學行為。當教師進行新課而非上練習課或複習課時，其教學環節應如何進行方能達成預期之教學成效？(15分)

2014 年

一、單選題（每題 2 分，共 30 分）

- 1.在規範華語裡，上聲的變調是很普遍的，下列哪一個例子與其他三個不同？
(A) 手寫體 (B) 小倆口 (C) 水彩筆 (D) 選舉法
- 2.關於第二語言習得初期的基本變異 (Basic Variety)，下列何者正確？
(A) 學習者常常有完整的目的語 (target language) 結構
(B) 把英語當外語的人，才有此種變異
(C) 缺乏目的語構詞要素
(D) 克里奧語 (creole) 即屬此類
(克里奧語是已經石化、固定的洋涇邦語言)
- 3.關於工作記憶之於第二語言習得，下列何者正確？
(A) 存在著個別差異 (B) 與第二語言習得的能力無關
(C) 包含音韻覺識的能力 (D) 包含構詞覺識的能力

4.關於語言遷移的陳述，下列何者正確？

- (A) 第二語言影響第一語言的遷移不存在
- (B) 正遷移幫助學習者學習
- (C) 遷移必定造成學習者的偏誤
- (D) 遷移只發生在語言結構上

5.在主要的幾種聽力技巧中，有一種是聽大意的聽力技巧 (listening for gist / gist listening)，下列有關此聽力技巧的說明，何者不正確？

- (A) 能從所聽內容中獲取所需的特定訊息
- (B) 不須逐字逐句地理解所聽內容
- (C) 不須專注於所聽的內容細節
- (D) 屬於「上而下」(top-down) 的理解技巧

6.把「漢語」說成「韓語」，主要犯的偏誤是：

- (A) 濁音半濁音的差異
- (B) 發音位置的誤置
- (C) 氣流阻塞的位置
- (D) 聲調的差別

7.以教學目標或所要達到的能力水準來評定學生的成績，這種考試是屬於：

- (A) 常模參照
 - (B) 標準參照
 - (C) 過程參照
 - (D) 中間參照
- (像考華語教學，只要 60 分即可，不是和其他人來比，這就叫標準參照；反之如果說要和其他人比，那就屬於常模參照)

8.「關係子句」是華語第二語言學習者必學的結構之一，但中英結構上有極大差異。若從比較語言結構的層次來看，下列哪一個句子的關係子句結構與其他三句不同？

- (A) 他把錢都給了(他最愛的)子女們
- (B) 昨天(跟我一起唱歌的)那個女孩是我室友
- (C) (我們上個月的)中文考試不太難
- (D) 他(在那家商店買)的衣服非常時髦

9.下列哪一項不是有效的沉浸式教學法經常使用的技巧？

- (A) 直接指出學生的語誤
- (B) 目的語的大量環境支援
- (C) 隨時掌握學生的理解程度與反應
- (D) 大量運用直觀的教具與教學技巧

10.請問第二語言發展的階段，下列何者為是？

- (A) 語音→語法→語意→語用
- (B) 語音→語意→語用→語法
- (C) 語音→語意→語法→語用
- (D) 語法→語用→語音→語意

11.下列哪一個主義或學派理論強調「社會互動及合作學習」的重要性？

- (A) 認知心理學派
- (B) 行為主義學派

(C) 功能學派 (D) 建構主義學派

12. 下列關於現今華語文能力測驗 (The Test of Chinese as a Foreign Language, TOCFL) 的敘述何者正確？

(A) 和漢語水平考試 (HSK) 的語言能力分級相同

(B) 是一種成就測驗

(C) 此測驗將語言能力分為三等六級

(D) 兒童華語文能力測驗中的「成長級」大約擁有 1,100 個詞彙量

13. 根據兒童在漢語語音習得上面的順序，下列哪一個語音的習得時間可能最晚？

(A) 跑 (B) 找 (C) 早 (D) 高

14. 下列哪一個不屬於學習策略的一種？

(A) 預先決定學習任務，忽略不相干的事物。

(B) 避免使用音韻、語法上較困難的詞彙。

(C) 寫下口頭或書面的主旨、重點。

(D) 將新資訊和記憶中已知的概念互相聯結。

(A、C、D 均屬於學習策略；B 則是應用時選擇的策略)

15. 下列關於語流教學的敘述何者不正確？

(A) 強調以達到語速流暢自然為目的。

(B) 相較於音素教學，屬於由大到小的教學理念。

(C) 特別強調字詞發音的正確度。

(D) 不特別講授聲母、韻母和聲調，學習者須在語流中學習語音。

※下列是非題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

二、是非題 (每題 2 分，共 30 分)

✗ 1. 「功能—意念大綱」是描述學習過程本身，即學習者與教師教學的過程，屬於 Nunan 所提出的「過程型大綱」。

✗ 2. 近側發展區 (zone of proximal development, ZPD) 就是指學習者已經習得的領域，教學時必須提供比這個更進一步的學習任務，以幫助學習者學習。

○ 3. 全語言教學法 (whole language) 主張由上到下、整體到個體的語言學習模式，以學生為中心，建構有意義和真實的語言學習。

✗ 4. 漢字中的會意字佔六書中最大的一部份，所以教學時最好從意義著手，幫助學習者類化學習。

✗ 5. 依據美國外語教學學會 (American Council on the Teaching of Foreign Languages, ACTFL) 所訂出的口語能力指標，要達到高級水準，必須具備像母語般的言談策略，可以參與專業及抽象的話題。

- 6. 漢語拼音採用拉丁字母，對母語是使用拉丁字母的學習者有利；但是學生也可能受到拉丁字母的遷移干擾，在清濁音和母音的讀音上面產生混淆。
- 7. Gardner 的多元智能理論主要分為八大領域：數理邏輯、視覺空間、肢體觸感、音樂節奏、人際互動、內省自律、語言藝術、自然觀察。
- ×8. 溝通教學法的理論基礎為刺激與反應的聯結。
- 9. 首先，教師藉由圖片介紹新句型；而後，發給每組學生幾個題目，請他們應用新句型完成句子；最後，展示類似的圖片，請每組學生練習該句型，教師從旁考察學生的對話。以上課堂活動運用的是「3P 過程教學法」(Presentation, Practice and Production, PPP)。
- ×10. 團體語言教學法屬於教師本位的教學法。
- 11. 聽說式教學法是基于行為主義理論，認為語言是一種習慣的養成，強調句型操練。
- ×12. 漢語的四個聲調靠音高形成，每個聲調的不同音高是絕對音高，所以才能區辨不同聲調。
- 13. 大學裡主修華語與文化的第二語言學生，其「古典詩歌」的學習要點應與中文系學生有所不同。中文系學生可觸及詩歌內容考據、詩人生平與詩風、格律聲韻、歷代詩論等詩學研究論題；第二語言學生則應著重於字詞解釋、詩意理解及詩人創作背景說明，亦可涉及表現手法分析、著名詩句應用、文化觀點分析及母語與華語詩歌比較。
- 14. 外語教學中 5C 中的社群 (community) 強調外語的終身學習層面。
- ×15. 音韻覺識的能力往往能夠預測學習者中、晚期字彙的習得能力。

※下列問答題請在試卷上標明題號，以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

三、問答題 (共 40 分)

1. 在課堂上，華語教師通常需要運用一些糾錯方式來處理學生的病句。試列舉說明三種第二語言教學所討論的「糾錯」方式 (不包括手勢、眼神、停頓等暗示)，並用這三種方式完成(a)、(b)、(c)師生可能的糾錯對話。(15 分)

糾錯方式一：

糾錯方式二：

糾錯方式三：

(a) 學生：*這件衣服比我的不舒服？

老師 1：

老師 2：

老師 3：

(b) 學生：*他們見過面兩次。

老師 1：

老師 2：

老師 3：

(c) 學生：*他想讓小華學習學習。

老師 1：
老師 2：
老師 3：

- 2.您是一位華語中心的教師，目前任教中級華語班，為培養國際學生的跨文化溝通能力，您將設計一個 20 分鐘的課堂活動，請寫出：(1)活動目標（佔 3 分，請說明本活動所設定的學習目標）；(2)您所針對的文化主題（佔 2 分，請自行設定，如飲食文化、取名、顏色詞語、隱私、禁忌、時間觀、管教子女的方式……等等）；(3)您構想的活動名稱（佔 2 分，請發揮創意，構思一個能表現活動要旨，且符合學生華語理解能力的活動名稱）；(4)課前的準備事項（佔 2 分）；(5)分組方式（佔 1 分）；(6)活動步驟（佔 5 分，請以條列方式詳細說明活動進行的各步驟，並於各步驟的最後以括弧註明該步驟所分配的時間）。（15 分）
- 3.根據對學習者所犯錯誤的觀察，Brown 指出中介語發展的四個階段，用以描述學習者逼近目的語的語言發展過程，試說明之。（10 分）

2013 年

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

- 1.華語教師經常以過程寫作的模式教授華語寫作課，其教學思維屬下列何種學派？
(A)行為主義學派 (B)認知心理學派
(C)社會互動學派 (D)批判教育學派
- 2.海外中文學校若僅於週六、日實施華語教學，此類語言規劃模式屬下列何者？
(A)沈浸式(Immersion Model) (B)移轉式(Transitional Model)
(C)保存式(Maintenance Model) (D)內容本位式(Content-based Model)
(保存式可靜態保存學生母語，使其不至於流失，但目的是要學生要投入在主流語言；
沉浸式就是全天使用目的語教學的方式)
- 3.下列何者不屬於分層差異化(Differentiated Instruction, DI)的華語教學課堂現象？
(A)教師鼓勵學生參與總結性的評量
(B)教師支持學生提出開放性的問題
(C)教師經常創造小組討論的課堂環境
(D)教師會視需要對學生進行個別指導
- 4.關於高齡華語學習者在華語課堂中的現象，下列何者較不常見？
(A)學習者的學習目標通常極為明確
(B)學習者的學習動機通常呈現低落狀態
(C)學習者的視覺及聽覺通常容易感到疲勞
(D)學習者通常期望以實用性及跨文化理解為主

(高齡學習者如果不想學就不會來，因此來課堂上的都有很高學習動機)

5.關於語言遷移的敘述，下列何者並不恰當？

- (A)語言遷移的路徑可以是語內或是跨語際
- (B)第一與第二語言間的遷移通常是雙向的
- (C)語言遷移亦可能發生於主題或概念之間
- (D)語言遷移必造成華語學習者的表現偏誤**
(可能有好的影響)

6.下列何者是專業華語教材？

- (A)專為華裔教學設計的教材 (B)專為初級華語教學設計的教材
- (C)專為與華人溝通設計的口語教材 **(D)專為商務來往溝通設計的華語教材**

7.關於 Krashen 提出的語言監控假說，下列何者正確？

- (A)習得的知識是藉由有意識的外顯學習方式，而獲得的
- (B)學習者焦慮感強，有助於嚴格監控輸出，學習效果較佳
- (C)學習者的語言輸出須含 i+1 結構，輸出語料稍高於已知的語言知識
- (D)成人第二語言學習者存在著自然習得順序，是受學習者內在支配的**

8.教師進行說話課教學時，應秉持下列何種原則？

- (A)以交際為目的** (B)以語速為目標
- (C)以記誦為準則 (D)以領讀為重心

9.關於 Selinker 的中介語假說，中介語的建構過程，下列何者不正確？

- (A)中介語的發展不具系統性，在語音、詞彙和語法的發展上皆無規則可循**
- (B)中介語是不斷變化的，會受學習者母語和目的語之間的規則與形式相互滲透
- (C)中介語的發展中，石化(fossilization)現象導致二語學習者無法完全習得目的語
- (D)中介語的變化是漸進的，學習者會修改既有的語言規則以適應目的語的新規則

10.下列何者不是華語詞彙教學課室中常用的方法？

- (A)書寫詞彙** (B)展示閃卡
- (C)聯想詞組 (D)分析構詞

11.關於聽力任務難度的影響因素，不包括下列何者？

- (A)語碼複雜性 (B)話題熟悉度
- (C)高頻字比例** (D)作答的題型
- (C)應該是低頻率的詞彙量，另外還包括了語言輸入的難度和長度、詞彙複現率、聽說材料的速度、訊息透明度、話語結構和材料結構清晰度等)**

12. 國別化教材的設計主要考量因素，下列何者不正確？

- (A) 不同母語者，其學習華語的難點、順序不同
- (B) 不同母語者，需要不同的翻譯版本，否則無法理解教材內容**
- (C) 不同母語者，文化習俗不同，選擇文化題材時，考量亦不同
- (D) 不同母語者，國情不同，教育制度亦有差異，如課時、學時等

13. 有關語言學習和習得的敘述，下列何者正確？

- (A) 第一語言習得，通常從語法開始
- (B) 第二語言習得，一般是在學校進行
- (C) 學習是一種行為，而習得是一種過程**
- (D) 根據 Krashen，學習和習得是相同的

14. 下列教學法，何者重視最小配對(minimal pair)練習，強調重複練習的重要性，與對比分析的理念相輔相成？

- (A) 直接教學法 **(B) 聽說教學法**
- (C) 文法翻譯法 (D) 啟示教學法

15. 口語課教學的內容和訓練重點，含承接性話語、功能性話語及敘述性話語。下列何者不屬於功能性話語？

- (A) 「你要把功課做完。」
- (B) 「請幫我買一杯咖啡！」
- (C) 「明天一起去看電影，好嗎？」
- (D) 「別這麼說，這是我應盡的責任。」**

(口語教學的內容可概括分為三種話語：一、承接性話語：是說話人依據對方的話題所表現的原則性反應的話語，意在初步表態，把對方的話題承接過來，然後述說自己的想法。二、功能性話語：是說話人傳遞自己話語行為的期望和意圖之用語。三、敘述性話語：是說話人述說時間、見聞、體會等內容的話語。訓練重點應放在這幾種話語的搭配和協調上，口語教學和訓練重點應注意以下幾點：一、同一命題的不同功能；二、同一命題的不同表達；三、對話的搭配；四、敘述性話語的插入。)

16. 下列教學法，何者上課時必定運用學生的母語來指導學生進行課堂活動？

- (A) 自然教學法、文法翻譯法 (B) 聽說教學法、直接教學法
- (C) 文法翻譯法、社區語言學習法** (D) 直接教學法、社區語言學習法

17. 若利用下列圖形來加強學習者視覺空間上的記憶，下列何者可達最佳的漢字學習效果？

- (A) 控、拐 **(B) 部、封** (C) 沒、樣 (D) 毀、留

18.上課時，李老師教導學生有關「在」的用法，給了下面好幾個例句。請問他該使用哪些例句，來引導學生充分瞭解「在」之具體到抽象的基本用法？

- ① 他在床上睡覺。② 他在圖書館看書。
③ 時間慢慢在流失中。④ 他不小心把書放在袋子裡。
⑤ 他在我的印象中是個好學生。⑥ 這家便利超商在學校的右邊。

- (A) ① → ② → ⑤ (B) ④ → ⑥ → ③
(C) ② → ⑤ → ③ (D) ④ → ① → ⑤

19.把「兔子飽了」說成「肚子飽了」，主要因素為何？

- (A)發音部位的差異 (B)氣流除阻的狀態
(C)送不送氣的差異 (D)聲帶振動的清濁

20.關於任務型教學法，下列敘述何者不正確？

- (A)強調用目的語互動學會交際
(B)連結課堂內外的語言與知識
(C)連結學生個人經驗促進學習
(D)強調任務指派且注重學習結果(重視任務指派，但不以語言的精準為評量標準，而是看任務完成否)

※下列是非題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

二、是非題（每題 2 分，共 30 分）

- 1.促進性(facilitative)的焦慮會妨害華語學習者的華語表現。
(促進性焦慮可以使學習者產生動力，迎接新的學習任務，或集中調整精力和情緒在有限的時間內完成任務，甚至可以產生「情急生智」的效果)
- 2.華裔學習者的祖語或傳承語(heritage language)學習，在語言規劃上，通常須考量其語言流損(language attrition)情形。
- 3.語言關鍵期並非第二語言習得者所獨有的生理歷程。
- 4.漢字教學中所謂的部件，亦即部首。(漢字教學中的部件，是組成字的元素，不見得是部首，例如左、右的前兩筆。)
- 5.華裔學習者在聽、說、讀、寫的表現上，說的能力往往較讀的能力為佳。
(這些人在家裡可能多少會聽會說一些，但讀和寫較少)
- 6.默示教學法重視創造性的學習，所以學習者少說話，專心思考教師的演示，在腦中進行演練。(是老師要少說話，讓學生多觀察、體會、猜測)
- 7.在課堂活動中採用小組活動的優點是為學習者創造真實的溝通環境，提高學習者的口語輸出機會。
- 8.華語文教材中的文化內容重點應放在獲得外國學習者對中華文化的認同上。(不要站在自己文化的本位主義上教導別人)
9. PPP 教學三步驟：呈現語言點(present)、練習(practice)、讓學習者自由表達(produce)，強調「表達」優先於「理解」。(是要理解優先於表達)

- 10. 語法點出現的順序雖不盡相同，但仍有一些共識，如：學「把」字句或重動句之前，學習者應具備或學過結果補語的概念。
- 11. 華語教師教授高級班時，可使用自然語速及真實材料，強調流暢度，並加強學生語用方面(如：話輪的開啟、轉換與結束等)的訓練。
- ✕12. 對所有華語學習者來說，學習漢字的難點在於漢字為非拼音文字，不符合其既有的認字心理認知機制。
- ✕13. 華語文能力測驗(Test of Chinese as a Foreign Language, TOCFL)，屬於常模參照測驗(norm-reference test)。
- ✕14. 整體肢體反應教學法強調聽力訓練應在口語表達之前，教學須著重結構，認為右腦受足夠的刺激，有助於左腦的語言學習。
- ✕15. 對學習者而言，「華語做為第二語言」(Chinese as a Second Language, CSL)的情境，是指其所學習的目的語並非該社會普遍使用的語言，離開教室即不易用華語與人溝通。

※下列問答題請在試卷上標明題號，以藍、黑色原子筆或鋼筆作答
三、問答題（每題 15 分，共 30 分）

1. 華語教師應如何教授下列四種說法，學生方能迅速區分其差異？
(1)有一點貴 (2)貴了一點 (3)一點也不貴 (4)貴一點
2. 語言教學應注重「結構、功能、文化」三者結合之原則。請以「送禮」為主題，試論並舉例說明理想的華語教學中，初級、中級、高級班的主要教學訓練重點為何？

2012 年

一、單選題（每題 2 分，共 30 分）

1. 專業教材通常是為學習不同專業需要而編寫的，下列哪一種不屬於專業教材的類別？
(A)精讀教材 (B)商務教材
(C)新聞教材 (D)旅遊教材
2. 針對初級「口語教學」的內容和訓練重點，下列敘述何者最為適切？
(A)初級口語教學重在口語的計畫、建構和執行
(B)初級口語教學重在「流利性」，而非「完整性」
(C)初級口語教學重在促進「語音鏈」，而非「意義鏈」
(D)初級口語教學重在常用語句的記憶、模仿和運用
3. 關於「語言習得機制」(Language Acquisition Device, LAD)，下列敘述何者正確？
(A)語言是後天環境、經驗的產物
(B)兒童母語習得的過程是主動、積極、創造的過程
(C)語言習得不是該語言的規則體系、一句一句的話語
(D)兒童母語習得的過程是被動、模仿、反應、強化、重複的過程

(這是由 Chomsky 提出，認為兒童本來就有基本的與法關係和語法範疇知識，這種知識是普遍的。這是語言天賦論，相信人類可以用有限演生無限的表達。)

4.在閱讀教學中，SQ3R 為一種有效的方法，請問 3R 不包括下列哪一個選項？

(A)複習(Review) (B)重複(Repeat)

(C)閱讀(Read) (D)複誦(Recite)

(SQ3R 是一種提升研習能力的方法，包含了 Survey, Question, Read, Recite and Review.)

5.上華語寫作課時，林老師常常透過實物(如：照片、收藏品等)來指導學生寫作，先請學生討論或是報告物體的特色、用途、來歷、看法後，再請學生把討論的內容組織起來，寫出內容。請問他是採用哪一種寫作教學法？

(A)控制法 (B)交際法

(C)自由寫作法 (D)暗示法

(控制法採與控制語言輸出的方式，限制語言表達的範圍，逐漸培養學生寫作的的能力。自由寫作法是確定主題後，在一定的時間內不斷寫作，圍繞主題彙集自己的想法。交際法強調寫作的目的和閱讀作品的讀者，讓寫作成為真實的交際行為。暗示法適用暗示的方式開發學生個體的心理潛能，特別是無意識潛能，使學生在身心放鬆的狀態中學習知識、發展思維，增加學生的感知力、想像力，達到快速提高學習效率的目的)

6.張老師在教授學生量詞「把」時，請問他在課堂上該使用下列哪些例句，來引導學生認識中文量詞的使用？

① 他推銷時，仍不忘幽默一把。 ② 今天我們就好好的撈一把鈔票。

③ 他小心翼翼地扶他一把。 ④ 請你給我一把鑰匙。

⑤ 他一把將小偷抓住。 ⑥ 他抓了一把鹽。

(A) ① ② ③ (B) ② ④ ⑥ (C) ① ④ ⑤ (D) ③ ⑤ ⑥

(要能夠當一個計算單位)

7.編寫華語文教材時，須注意教材的「針對性」，而所謂的「針對性」是指針對學習者的各個方面做分析，但不包含下列哪一項？

(A)學習背景 (B)學習目的 (C)學習起點 (D)學習態度

8.下列哪一種教學法強調教師的角色是提供語言輸入，創造低緊張的學習環境，而學生則是扮演可控制教學內容的積極角色？

(A)默示教學法(The Silent Way)

(B)自然教學法(The Natural Approach)

(C)情境教學法(Situational Teaching Approach)

(D)文法翻譯法(Grammar Translation Approach)

(默示教學法認為讓學習者自己去觀察、創造會比覆誦、熟背的效果還好，可增加學生的內在自信與成就感，教學時教師多用教具、動作，但保持安靜，學生剛開始可能摸

不著頭緒，而要慢慢進入狀況；自然教學法有五大假說，其中有一個是要降低情緒門閥，讓學習者在友好、輕鬆的氣氛中學習；情境教學法強調學習是與情境互動的產物，會受到社會、情境脈絡與文化的影響；文法翻譯法的學習目標，以訓練學生閱讀和書寫為主，學生的學習型態是查字典、背單字、背誦文法規範與勤做練習)

9. 華語教學編寫課文應注意的事項，下列何者不正確？

- (A) 課文的語言應口語化、規範化、多樣化
- (B) 課文的話題應注重實用性、廣泛性、連續性
- (C) 每一課生詞應只出現一次，在其他課文中應避免重複出現**
- (D) 編寫課文時，應從語音訓練的角度加以考慮，使課文適合朗讀

10. 下列何者較不屬於漢字教學的原則？

- (A) 漢字筆順 (B) 漢字部件
- (C) 六書知識 **(D) 六書歷史**

11. 對外華語閱讀教材過於艱深時，第二語言學習者不宜採用下列哪一種學習策略？

- (A) 逐字逐句查字典** (B) 先閱讀翻譯版本
- (C) 使用有注音符號或漢語拼音的版本 (D) 先了解相關內容背景以了解大意

12. 下列何者屬於領域獨立型(field independent)學習風格？

- (A) 喜歡掌握要點
- (B) 喜歡分析細節**
- (C) 喜歡課外找機會練習
- (D) 喜歡練習不熟的字句

13. 有關華語語音教學的敘述，下列何者不正確？

- (A) 英美學生發「ㄉ」，舌位偏後
- (B) 韓國學生發「ㄷ」，常發成雙唇音
- (C) 日本學生發「送氣音和不送氣音」，常混淆
- (D) 教學順序先教「ㄊ、ㄋ、ㄣ」，再教「ㄐ、ㄑ、ㄌ」**

14. 下列何者不是 Krashen 第二語言習得理論的主要假設？

- (A) 有意義且可理解的輸入
- (B) 有意義且可理解的輸出**
- (C) 學習第二語言得顧及學習與習得兩種歷程
- (D) 要降低學習者的學習焦慮以提高學習成效

15. 語言學習者將其母語中允許的句型結構遷移到其所學的第二語言中，但該第二語言卻不允許此一結構。前述為下列何種偏誤類型？

(A)過度類化 (B)類化不足 (C)正向遷移 (D)雙向遷移

16.關於「音韻覺識」，下列敘述何者正確？

(A)閱讀能力的好壞與音韻覺識無關

(B)音韻覺識能力的好壞決定閱讀能力的好壞

(C)音韻覺識是一種關於詞彙構成規則的語言能力

(D)音韻覺識指的是對語音操弄、重新排列等的能力

(音韻覺識就是對口語語音切割、分析、合成的能力，譬如聽到 sit，要能夠區分出其中有三個音素：/s/、/i/、/t/)

17.「進行華語教學時，教師依據學生的個別差異，進行每組四到六人異質性的分組，且根據學習者的能力差異，分派不同的任務，並在學習之後進行小組競賽、表揚，以確保學生的學習成效」。此段敘述為下列哪一種教學法之核心概念？

(A)合作教學法 (B)默示教學法 (C)建議教學法 (D)直接教學法

18.有關「陳述性知識」(declarative knowledge)與「程序性知識」(procedural knowledge)，下列敘述何者不正確？

(A)程序性知識：熟練地開車、說第二語言

(B)陳述性知識：知道事實的內容、涉及回憶與遺忘

(C)「習得」的概念類似前者，「學習」的概念類似後者

(D)陳述性知識可藉由練習達到程序性知識，程序性知識可藉由推理得到陳述性知識

(習得應該是很自然地掌握到程序性知識，學習則是要有意識地學習陳述性知識，C 剛好寫反了)

19.關於海外華裔子弟(Chinese heritage learners)，下列敘述何者最為適切？

(A)只有住在美國的華人才算是海外華裔子弟

(B)海外華裔子弟對其華語的掌握能力都相當一致

(C)與家人溝通的海外華裔子弟的華語聽說較好、讀寫較差

(D)海外華裔子弟的語言能力並不會受到其家長態度的影響

20.關於「對比分析」，下列敘述何者正確？

(A)兩種語言的差異越大，困難度就越低

(B)兩種語言的差異越小，困難度就越高

(C)學習理論的基礎，來自於行為主義的理論

(D)可客觀運用跨語言分析，準確預測學生偏誤

二、是非題（每題 2 分，共 30 分）

○1.根據 Schmidt 的「注意到假設」(Noticing Hypothesis)，若第二語言學習者只專注於語意溝通的學習，不能學到目的語的關鍵語法形式。

(The Noticing Hypothesis was proposed by Schmidt(1990). According to that, the emergence of new forms should be preceded by their being noticed in the input. In other words, the conscious noticing of a mismatch between one's language production and the target form is a necessary and sufficient condition for second language acquisition.)

- 2.記憶分顯性記憶及隱性記憶，學習也有顯性學習及隱性學習。母語習得屬於隱性學習，而成人第二語言習得多屬顯性學習。
- ×3.第二語言的學習愈早愈好，學習者的年齡愈小，學好第二語言語法和語用的機會愈大。
- 4.在聽力教學中的辨音練習，「對比聽寫」的練習方式，指的是「讓學生聽兩個句子後，寫出它們所包含的共通語言片段拼音的差異」。
- 5.後設認知策略(meta-cognitive strategies)是學習者用來整合自身語言學習過程的策略(如：「專注於某目標」、「規劃學習目標」及「自我評量」等)。
(是讓學習者可以監控自己的學習，根據目標、環境、資源適當的調整自己學習策略)
- ×6.學生應學會用語言來表達自己的想法和感覺，而教師只須提供學生必要的協助(如：學生相互間的協助、同儕糾正等)，此教學觀屬於肢體反應法(Total Physical Response)。(肢體反應教學法會希望用手勢、肢體動作來強化聯想與記憶，句法則該從命令句開始學起，學習環境要降低壓力，注重理解)
- ×7.讓來自不同國家的外籍人士在同一班級用小組溝通方式學習華語，必會造成學習者學到對方錯誤的發音和語法。
- ×8.華語因地區性和社會性的差異而有各種變異，因此華語教學沒有任何對「標準語」的期待和要求。
- 9.臺灣華語文能力測驗(TOCFL)和漢語中國水平考試(HSK)皆是用來檢定華語文能力的考試，適用於所有對象。
- ×10.華語詞彙教學應按語詞難度、筆畫數，以及使用頻率分級，利用學過的語詞解釋生詞，並進行搭配練習。
(華語詞彙教學的原則如下：重視語素和構詞法教學、注重常用詞的教學、在具體的語境教學語詞、利用詞意的聚合和組合關係教學、利用對比教詞語、加強詞語的重現)
- ×11.會話教學先朗讀再聽課文的效果，優於先聽課文再朗讀。
- ×12.課室教學中，有效的輸入(input)是很重要的。教師的語言訊息尤其應儘量完全接近學習者的程度，以免造成學習者的挫折。(應該略高一點，這樣才會進步)
- ×13.焦慮往往是造成學習成效不佳的主因之一，因此無焦慮的環境可讓學習者達到最好的學習成效。(適度的焦慮可以讓人有目標、有效率地學習)
- 14.使用前導組體(advanced organizers)是講述教學法中常用來引導學習者進入主要學習內容的方式之一。
(這是 Ausubel 的理論，在教導學生學習新的知識之前，教師宜先以學生已有的知識為基礎，對學生作一引導式的說明，使學生易於把將學習的新知識，與已經學過的舊知識之間，自行建立起前後連接的關係。)
- 15.聽說教學法強調語言習慣的養成，要學習者大量練習句型，藉以達到語言使用自動化。

※下列問答題請在試卷上標明題號，以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

三、問答題（共 30 分）

1.如果你是華語教師，你會採用哪一種方式幫助學生來分辨下列四組漢字？(10 分)

(A)士 vs. 土 (B)沒 vs. 設 (C)找 vs. 我 (D)人 vs. 入

(應該用字本位的教學法，分析字的筆畫、結構。A 該著重比較兩字橫畫的長短；B 應分析兩字部首、偏旁形似的差異性；C 應分析兩字書寫順序與字型的差異；D 應分析兩字結構的差異)

2.請說明下列英美人士病句偏誤之處及其原因，並設計教案，予以導正之。(20 分)

(A)*我在海游泳。

(B)*我剛剛完作業。

2011 年

一、單選題（每題 2 分，共 60 分）

1.教學中三項重要元素是教學觀(approach)、教學法(method)和教學技巧(technique)，下列選項何者正確？

(A)教學觀也包含一些教學過程和課堂設計的細節，以語言觀點為主

(B)教學法是連接理論與教學技巧，說明兩者之間的關係

(C)教學法中大量提供課堂裡所使用的某些特定活動，與教學觀相呼應

(D)所有的觀點會在教學技巧中反映，是貫穿統御的總名稱

(教學觀是闡明語言教學性質的觀點；教學法是語言材料循序呈現的全盤規劃，是根據理論而提出的整體考量；技巧是在課堂上執行的具體活動)

2.「中介語」的特色，下列選項何者不正確？

(A)主要是因為對於目的語的規律未完全掌握而產生

(B)其偏誤有頑固性與反覆性，會產生僵化，特別是語音方面

(C)不是直線式向目的語靠近，已糾正的偏誤還是可能重現

(D)是一套獨特且穩定的語言系統，規律固定且能預測，故可用來交際

(中介語指的是初學第二語言時，母語對目標語的影響，這並非穩定的系統，雖然可以從對比分析中來預測，但並不適合交際)

3.有關國音聲、韻、調等名詞敘述，下列選項何者正確？

(A)只要是聲都是前音，但前音不一定是聲

(B)只要是韻都是元音，但元音不一定是韻

(C)只要是輔音都是聲，但聲不一定是輔音

(D)只要是韻都是後音，但後音不一定是韻

(聲母都在前面沒錯，如ㄅㄆㄇㄏ，但也有些僅有主要元音而沒有聲，如ㄨ、ㄜ、ㄛ、ㄝ、ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄨㄥ、ㄩ、ㄩㄥ；韻會有主要元音、韻尾等結合起來，如ㄥ是 eng，ㄢ是 an，這些有的不是元音；而輔

音的範圍比聲還要大，應該說只要是聲都是輔音，而輔音不一定是聲；後音一定是韻。這些話最好根據華語語音的結構來判斷，一個華語發音，會有以下的構成要素：

	聲母	介音	主要元音	韻尾	聲調
新	x	i		n	1
北	b		e	i	2
市	sh		i		4
捷	j	i	e		2
運		yu	e	n	4

輔音是指英文字母是子音的部分，有些會跑到韻尾去，而元音就是英文字母是母音或半母音的部分，有時候會缺少聲母而變成前音)

4.有關石化(fossilization)的敘述，下列選項何者不正確？

- (A)有些專家學者認為，石化現象既可能是第二語言習得的過程，也可能是結果
- (B)學習者的語言錯誤是用以判斷石化現象的重要證據
- (C)若將石化解釋成學習者在第二語言發展上的永久停滯現象，則此類解釋可能會與人類語言上的創造能力相矛盾
- (D)中介語(interlanguage)系統是石化現象存在的表徵**
(中介語是學習時的過渡情形，石化現象則是因為錯誤沒有糾正而不斷出現，最後成為學習者說話的錯誤特色)

5.華語教師在自編教材時，常會搭配一些插圖。關於華語教材插圖的敘述，下列選項何者不正確？

- (A)插圖可看做是一種非語言的訊息
- (B)插圖可以幫助華語學習者更加理解文字內容
- (C)彩色插圖的學習效果較黑白插圖為佳**
- (D)在編輯華語教材時，需考量插圖與文字內容的搭配性

6.從視覺空間來看，下列哪一個漢字的基本形體構造跟其他三個不同？

- (A)氣
 - (B)廟**
 - (C)勾
 - (D)虱
- (A、C、D 是左下開放，B 則是右下開放)

7.從事華語聽力教學時，下列哪一種能力不是聽力訓練教學的目標？

- (A)語音聽辨能力
- (B)聯想的能力
- (C)概括歸納的能力
- (D)協同能力**

(聽力理解分兩個層次，一個是辨識聲音，了解其所對應的意義；另一個是對意義進行處理，透過比較、聯想、預測和判斷，獲得推斷的資訊)

8.在第二外語教材編寫中，有關課文與語音教學結合的編寫原則，下列選項何者不正確？

(A)課文的語言不需著重美感和語流

(B)課文的語言應從語音訓練的角度加以考慮，使課文適合朗讀

(C)課文的語言要簡練、不囉嗦、沒有拗口的長句子

(D)課文的語言要語音節奏響亮明快、琅琅上口

(課文的美感和通順很重要)

9.一般來說，語法教學項目的編排順序包括「結構序」、「語義序」、「用法序」三種。下列哪一選項不屬於「語義序」的次分類？

(A)由實義到虛化義

(B)從一般用法到靈活用法

(C)由原型到非原型

(D)從常規搭配到超常搭配

(結構序是從結構角度排出由易到難，這有兩個原則，一是從簡到繁，二是從有標記到無標記；語義序是由淺入深，原則有五，一是由實到虛，二是由原型到非原型，三是從常規到非常規，四是從基本義到引申義，五是從一般義到文化義；用法序源則有四，一從常用到非常用，二從一般用法到靈活用法，三從單個句到相關句的比較，四從結構、語義深入到語用)

10.年齡與語言習得的關係，主要在於腦部側化現象與生理時程的限制，習得最大的影響在於下列何者？

(A)語法

(B)語音

(C)詞彙

(D)語用

11.關於詞彙教學，下列選項何者不正確？

(A)應注意詞彙的功能性

(B)應以詞典的說明來進行教學

(C)應搭配句型教學

(D)應注意詞彙的重現率

(詞彙教學法是建立在詞彙本體研究的基礎上，老師要對現代漢語的詞彙研究有深入、徹底的了解，才能談有效的詞彙教學法，其基本原則有六：一重視語素和構詞法教學，二注重常用詞的教學，三在具體的語境教導相關語詞，四利用詞義的聚合和組合關係教授語詞，五利用對比教授詞語，六加強詞語的重現)

12.關於「教學語法」的敘述，下列選項何者不正確？

- (A)以通俗易懂的語言去講解抽象的語言規則
- (B)重視語法的交際功能
- (C)是語言教學最重要的內容，也是課程的教學重心**
- (D)語法教學的順序，依其難度、目的性而編排

13.關於「對比分析」，下列選項何者不正確？

- (A)有利於預測學生可能會犯的偏誤，但預測也並非完全有效
- (B)重視語言的形式，而忽略語言的意義與功能
- (C)理論基礎來自於行為主義心理學
- (D)兩種語言的差異愈大，學習的困難就愈大**
(對比分析從外在結構切入，根據兩種語言的外在差異去預測第一語言對第二語言的影響，兩種語言的差異愈大，學習困難未必會隨之增大)

14.「語言轉碼」在溝通過程中是何種「策略」？

- (A)迴避策略
 - (B)補償策略**
 - (C)創造新詞
 - (D)主題避免
- (迴避策略指的是在學目標語還不熟練的時候，會避開文法與單字的使用；補償策略是記一些慣用片語或句子的基本型，卻沒有內化搭配這些片語或句子的成分；語碼轉換策略是在說目標語的時候發生困難，就轉換成其他語言或用表情動作來表達。)

15.從社會語言學的角度看，哪些要素與華語教學無關？

- (A)方言變遷**
 - (B)風俗習慣
 - (C)語言場合
 - (D)成語文化
- (不需要強調方言)

※下列是非題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

二、是非題（每題 2 分，共 30 分）

- 1.「音位」與「音值」在一個音節中所代表的單位不同。
 - 2.第二語言習得學說中之結構主義「行為學派」(Behaviorism)認為：適當的增強就造成語言的習慣。(行為學派特別重視刺激-反應的關係)
 - 3.「信」與「杏」發音的差異在「介音」。
- | | 聲母 | 介音 | 主要元音 | 韻尾 | 聲調 |
|---|----|----|------|----|----|
| 信 | x | i | e | n | 4 |
| 杏 | x | i | e | ng | 4 |

主要差異在韻尾)

- ✕4.為了促進有效的學習，營造零焦慮感的課堂環境，是第二語言教學之要點之一。
(適當的焦慮可以促進學習)
- ✕5.漢語拼音在書寫上，通常只標本調不標變調，例如「一本」記為「yī běn」。
- 6.建構主義的教學觀，強調學生的主體性與主動性，並重視合作學習、有意義的學習。
- 7.關於詞彙的重現，心理學家認為按照遺忘速度先快後慢的規律，學生當天學過的生詞，在此後的第2、4、7、12天重現最有利於記憶。
- ✕8.教學法流派中「功能-意念教學法」(Functional-Notional Approach)吸收了社會語言學、心理語言學、行為主義、轉換生成語言學等相關理論和學派의思想和觀點，其教材主要以句型教學和訓練為主。
(功能意念教學法有以下幾個要素：情景、功能、意念、社會、性別、心理作用、語體、重音和語調、語法和詞彙、超語言手段等，不在句型教學和訓練)
- ✕9.初級華語教材常以日記形式呈現，所以在標點符號的運用上，冒號的比例極高。(以對話形式呈現)
- 10.讀寫萌發(emergent literacy)是幼兒及兒童華語讀寫習得歷程中的重要議題。
(這是指孩童在學習讀寫前，顯露出對讀與寫的興趣)
- 11.教師在華語課堂中的教學媒介語(Medium of Instruction, MOI)使用，常應考量各類的因素而進行轉換。
- 12.語氣助詞的意義虛無，獨立性也差，故讀為比較輕聲，與前音緊密結合，因此產生連音變化，如「啊、嗎、哪、啦」的狀況均是如此。
- 13.«這、那、哪»分別與«一»字合音時，在量詞前要變音，而合音以後，字義也兼有「指稱詞」與「數量形容詞」雙重意義。(這是指稱詞，一是數量形容詞)
- ✕14.華語借詞主要以音譯為主，義譯較少，而義譯中則以半音半義為最多，像駭客、巧克力都是。(巧克力是音譯，其意思語所對應的漢字差很多)
- ✕15.診斷測驗(Diagnostic Test)是為瞭解受試者在學習某一具體內容時的成效，較具針對性，可於分班時採用。(診斷測驗是在教學過程中，用來了解學生學習問題的測驗)

※下列問答題請標明題號，在試卷上以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

三、問答題(共40分)

1.華語文中的「成語」與「諺語」在教學上有何優勢?(10分)

(成語是一種相沿襲用，具有固定意義的短語，要考慮其意義的整體性與結構的凝固性，不能望文生義，例如「沉魚落雁」，從字面上來看是講魚和雁兩種動物，但用來比擬某人之美可令其他動物也相形失色。諺語是流傳於大眾間，意義深刻而又通俗易懂的話語，這是以口與為基礎，運用比擬、譬喻、對比等修辭方法，概括大家可理解的生活經驗，例如「人有不測風雲，天有旦夕禍福」。這些話語具有精練的形式、特別的韻律與豐富的內容，表達力強，用這些來教學，可以加強學生的印象，掌握語言用字的規則，深入了解華語文化)

2.自然教學法(The Natural Approach)主要是奠基於 Krashen 的第二語言習得理論，其中心要旨是由哪五個假設所組成？(15分)

(1.先天習得與後天學習假說：語言習得指的是經由潛意識、透過可理解的語法及實際溝通的目的而使用語言來增進該語言的流利度。相反地，語言學習指的是有意識地認知第二語言的語法規則而加以應用。2.學習的自然順序假說：文法結構與詞素之習得有一定的順序。有些語式如一般人稱代名詞(my, your, his, etc.)比關係代名詞(whose)學得較早。3.語言學習監控假說：學得語言之後，為了琢磨及正確地使用第二語言，有意識的學習可成為一個自我監控者或是不斷修編者，使學習者自我檢查及修正所學得語言系統中的發音。4.語言輸入假說：在語言學習過程中，學生可以從略難(i+1)的語言輸入而進步，其中 i 指學生目前之語言程度，而 1 指稍難度。5.情緒影響假說：為了要降低情感障礙，教師應提供學生一個輕鬆有趣的語言輸入環境，使學生注重有意義的溝通而不是表面形式之語言表達。)

3.依照語法教學的排序，下列有關「就」字句型的教學順序為何？並請說明你的考量因素。(15分)

- (A)明天要交語法作業，小李今天就交了。
- (B)小李一上課，就睡著。
- (C)學了兩年的中文，小李就是不喜歡寫漢字。
- (D)小李才十歲，就會說三種語言。

2010 年

國內

一、單選題(每題 2 分，共 60 分)

1.美國外語學習的 5C 指標，不包括下列哪一項？(1999 年公布，包括 Communications, Cultures, Connections, Comparisons, Communities)

- (A)Competence
- (B)Communities
- (C)Connections
- (D)Communication

2.下列何者不是鼓勵學生發展口說的策略？

- (A)要求澄清或再說一遍
- (B)用比手劃腳或肢體輔助語言表達的意思
- (C)用停頓詞以爭取時間來處理語句
- (D)以書面拼寫修補發音偵錯的理解確認(此與書面讀寫能力較相關)

3.有關全語言(Whole Language)教學法，下列何者錯誤？(全語言的重點就是從整體到個別，強調能從生活應用為優先，以學生接觸到的內容為核心)

- (A)教語文應該從個別的语言單位到整體
- (B)課堂上所學內容，應使學生在生活中可以實際運用
- (C)老師教的不再是老師認為學生應該學的，而是學生想要學的
- (D)讓學生對每課整體課程內容有一番了解，再作詞彙、句型、語法、語用的練習

4.有關華語語音學教學要點，下列何者錯誤？

- (A)音素結合與結合韻需要加強練習
- (B)以五度調值標記法強化音量與音色(五度調值可以強化的部分是音調)
- (C)教授語音的記音符號，加強其熟練度
- (D)說明變調原因與加強練習

5.有關「常模參照測驗(Norm-reference Tests)」，下列哪一項是正確的？(除了C選項之外其他都是標準參照測驗，這是有固定的標準要達成，而此標準是評定學習者是否完成應有的學習任務)

- (A)成就測驗屬於這一類的測試
- (B)這種測試是評定學習者是否完成學習的任務
- (C)這種測試是將受試者個人成績和集體考試成績相比較
- (D)這種測試的分數是以固定的標準分數為中心

6.規劃語法教學活動時，要注意哪些因素？

- (A)對比功能、發音控制、語法結構
- (B)溝通功能、語法結構、語詞頻率
- (C)溝通功能、語法結構、語用情境
- (D)發音控制、語法結構、語用情境

7.下列哪一組漢字的結構類型是相同的？

- (A)熱、受(都是上下分，但一是二分，一是三分)
- (B)起、建(兩個字都是左下封閉，右上開口)
- (C)盤、鞋(一是上下分，另一是左右分)
- (D)慢、謝(都是左右分，但一是二分，一是三分)

8.有關「溝通式教學法(The Communicative Approach)」的說明，下列哪一項是不正確的？(此法強調互動的重要，認為語言是學習工具也是終極目標，幫助學生學會在不同情境下使用目標語言，達成所要的功效。此理論有三種原則，溝通、任務、意義。學生是自我，以及整個學習過程中的協調者，教師則是學生語言需求的分析者、學習心理的諮商師、以及鼓勵學生參與監控教室內活動的經理人)

- (A)主要在使學生能用目的語溝通，強調語言結構及詞彙的習得，是為溝通而準備
- (B)學生透過遊戲、角色扮演、問題解決等溝通活動，使用語言進行真正的溝通
- (C)鼓勵學生猜測和從錯誤中學習，藉由各種溝通策略深入所學

(D)教師所扮演的角色是指揮，使各項教室活動緊密連貫，避免鬆散

9.「別看小毛個子小，說起話來是有斤兩的。」句中「斤兩」是什麼修辭？

- (A)借代(不用原本字詞而以別的方式替代)
- (B)譬喻(借彼喻此，二者之間有相似處)
- (C)映襯(把兩者不同的事，甚至是相反的事對列起來，加強語氣，使意義明顯)
- (D)省略

10.矯正發音錯誤，應先了解發音錯誤的類型。外籍生把「出入」唸成「出路」，是因為把聲母：(入和路的差別在於ㄏ和ㄎ，ㄏ是舌尖後擦音，ㄎ是舌尖邊音)

- (A)舌尖後擦音唸成舌尖邊音
- (B)舌尖後擦音唸成舌尖鼻音
- (C)舌尖鼻音唸成舌尖後擦音
- (D)舌尖邊音唸成舌尖鼻音

11.下列何者是複句？(兩個句子)

- (A)他看書看得累得不想吃飯了
- (B)我認識她，那位新來的校長
- (C)你去，我不去了
- (D)這孩子，我也喜歡他

12.下列各字何者沒有韻尾：

- (A)該(gai)
- (B)鳩(jiu)
- (C)看(kan)
- (D)居(ju)

13.下列與「辯」字不同部首的字是：

- (A)辜(辛部)
- (B)說(說部)
- (C)辦(辛部)
- (D)辣(辛部)

14.下列何者不是克拉申(S. Krashen)最佳語言輸入的必要條件？(克拉申的第二語言習得理論，有五個假設，一習得與學習的差異假設，二監控假設，三自然順序假設，四輸入假設，五情感過濾假設)

- (A)既有趣又有關聯(輸入假設)
- (B)可理解性(輸入假設)
- (C)語法順序安排(非語法程序安排才符合輸入假設)

(D)要有足夠輸入量(輸入假設)

15.強調習慣養成的第二語言教學法是：

(A)默示教學法(Caleb Gattegno 所提出，學習者如果自己察覺、發現、創造，會比一般學習還要好)

(B)對比教學法

(C)文法翻譯法

(D)聽說教學法(以外語直接教學，聽說先於讀寫，重視結構與形式勝於意義。強調習慣的形成，因此模仿和記憶是重要的)

16.下列具有「比較系統化，條理清晰，容易計劃課程」特色的教學大綱是：

(A)結構教學大綱

(B)程序教學大綱

(C)內容教學大綱

(D)理念功能教學大綱

17.下列何者中介語現象屬於學習策略所造成的？

(A)目的語概念模糊

(B)迴避省略簡化

(C)母語負遷移

(D)跨文化差異

18.「華語教師常會以任務活動的方式，引導學生熟習與該任務相關的語言，並強調培養學生在真實語境中的華語能力。」以上的敘述，請問較趨近於哪一種教學法？

(A)整體行動反應法(Total Physical Response)(透過命令或祈使句教學，由老師發號命令，學生先理解，然後再歸納語法)

(B)自然教學法(Natural Method)(用 i+1 的方式教學，也就是比學生程度略高一點的方式，完全目標語，不用母語)

(C)溝通式教學法(Communicative Approach)(培養學生用語言來表達所欲溝通的意義，教學活動可區分為功能性和社會互動性)

(D)直接教學法(Direct Method)(用目標語互動教學，內容以生活為主)

19.下列何者是華語本體規劃(Corpus Planning)範圍下所關切的議題？

(A)臺灣華語在國際間的語言地位(這是地位規劃 status planning)

(B)海峽兩岸華語辭典的共同編纂(關心此語言的自身結構)

(C)各類華語教學方法的發展

(D)華語學習者的語言背景

20.華文班入學分班考試，在測驗分類中屬於：

- (A)成就測驗(Achievement Test)
- (B)性向測驗(Aptitude Test)
- (C)能力測驗(Proficiency Test)**
- (D)形成測驗(Formative Test)

21.下列哪一種教學法能最快讓學生掌握特定的經典名著？

- (A)直接教學法
- (B)文法翻譯法**
- (C)默示教學法
- (D)聽說教學法

22.中介語的主要特性來自：

- (A)教材中的出現頻率
- (B)教學者的說話習慣
- (C)目的語的詞彙擴散
- (D)學習者的母語遷移**

23.初級與中級語言教學的語言輸入與輸出的重點：

- (A)大量反覆輸入和無限制的輸出
- (B)大量反覆輸入和有指導的輸出**
- (C)不重複的輸入和有指導的輸出
- (D)不重複的輸入和無限制的輸出

24.聚焦於形式的語言教學(Form-focused Instruction)，如果只著重「說得流利而不管錯誤與否」的教學練習，可能產生的後果是：

- (A)語言側化(Lateralization)
- (B)語言同化(Assimilation)
- (C)語言詞化(Lexicalization)
- (D)語言石化(Fossilization)**

25.下列何者跟語言溝通能力的基本原則無關？

- (A)教學原則**
- (B)語法原則
- (C)溝通原則
- (D)文化原則

二、是非題（每題2分，共20分）

- 1.教材編寫的「生詞重現」意義不只在於複習教過的詞彙，更在於防止遺忘。
- 2.教師在默示教學法中扮演「諮商」、「輔導者」的角色。(老師不說話，只是利用

教具或動作去表演，讓學生猜測揣摩)

- ×3.華語測驗的「信度」是指概念(Conceptual Definition)及操作(Operational Definition)是否吻合；「效度」是指測驗分數的一致性結果。(剛好相反了)
- ×4.偏誤分析是預測第二語言學習者可能出現的偏誤，並用以確定教學重點和難點。(偏誤分析是針對學習者學第二種語言時所犯的錯誤進行分析，以發現偏誤的類型與偏誤的原因)
- 5.外籍學生在使用華語交談時，如試圖藉助母語的知識來表達思想，或在某些方面受到母語的影響，就會產生語言遷移的現象。
- ×6.臺灣 TOP 華語測驗分為初、中、高三級，以聽力和寫作為主。(三等六級，包含了聽說讀寫)
- 7.適當地使用肢體語言，能有效輔助華語文教師在課堂中的口語表達。
- 8.華語文教材編寫的認知原則之一，為考慮學習者識別語法結構和功能的能力。
- 9.漢字基本能力「寫、唸、認」是對應到漢字的「形、音、義」。
- ×10.在歐洲理事會的語文能力分級架構(CEFR)中，A2 是代表精通的使用者。(分六級 A1 了解基本語句, A2 了解日常生活中的表達, B1 了解工作學習環境, B2 了解複雜文章段落的具體和抽象意義, C1 了解長篇文章、含蓄意義，並能自然表達, C2 能輕易理解表達任何形式的內容)

三、問答題 (每題 15 分，共 30 分)

1.下列劃線的量詞，代表著不同的量詞類型。請先說明其中異同，再討論教學順序的編排與策略。

(1)一杯酒 (2)一斤紅豆 (3)一條皮帶

(可以根據抽象程度、作用範圍、使用頻率來編序)

2.華語學生在學習「把」字句時：

(1)應具備哪些基本知識？

(2)請從前述基本知識列舉二項加以說明。

(3)「把」字句的學習偏誤，可能反應了基本知識的不足，請舉出一種偏誤現象加以說明。

國外—1

一、單選題 (每題 2 分，共 30 分)

1.有關「教育部對外華語教學能力認證考試」中「華語文教學」科目的測驗評量，需要 60 分以上才算通過，下列描述何者正確？

(A)是根據測驗分數在團體中的相對位置而加以解釋的

(B)依其測驗結果的解釋模式是「常模參照測驗」(Norm-reference Test)

(C)這是按照百分比通過錄取的考試

(D)依其測驗結果的解釋模式是「標準參照測驗」(Criterion-reference Test)

2.下列何者不是現代漢語的句子成分？(沒有表語這一詞)

- (A)主語、謂語
- (B)表語、述語**
- (C)定語、狀語
- (D)賓語、補語

3. 中介語研究一般集中在目的語和母語的對比分析與學習者外語的：

- (A)錯序分析
- (B)遺漏分析
- (C)偏誤分析**
- (D)誤代分析

4. 下列何者跟第二語言教學法無關？

- (A)直接法
- (B)聽說法
- (C)簡接法**
- (D)溝通法

5. 為了提高聽力訓練課的教學效率，必須掌握○○的對應**規章**（應該是規則）。空白處應填入：

- (A)語音-語序
- (B)語料-語序
- (C)語詞-語法
- (D)語音-語義**

6. 現代漢字中，除了少量的獨體字外，大量是：

- (A)會意字
- (B)合體字
- (C)象形字
- (D)形聲字**

7. 有關華語文運用與操作資訊的教學型態發展趨向，下列描述何者錯誤？

- (A)多媒體教學的課堂應用
- (B)全球化教學平台的實施
- (C)個別化教學的漸受重視
- (D)教學內容的巨大轉變**

8. 外國學生問華語老師「二」和「兩」的用法，下列何者是錯誤的回答說明？

- (A)「二」用於數字、序號或號碼；「兩」常用於百、千、萬、億之前

(B)在量詞和一些可作為量詞的名詞前面，都用「兩」，如「兩斤」、「兩年」、「兩歲」

(C)「第二年」和「兩年」意思不同，前為表時間延續的長度，後為表時間點(兩者剛好說反了)

(D)「二」和「兩」都可用於數字，又可用於量詞前，但用法略有差異

9.下列何者不是漢字筆順規則？

(A)從下至上(應是由上往下)

(B)由外而內

(C)從左到右

(D)橫在豎先

10.下列何者不是華語學習者出現語碼轉換 (Code-switching) 現象的主要原因：(語碼轉換指在對話中，原來使用一種語言，為了某個原因而轉換成另外一種)

(A)母語或第一語言的遷移

(B)對話主題的影響(有些主題要用特別的語言才容易表達)

(C)群體認同的考量(夾雜方言好跟鄉親拉近距離)

(D)華語聲調的干擾

11.關於學習風格 (Learning Styles) 的敘述，下列哪一項說明是正確的？(學習風格有兩大類，一個是場地依賴，另一是場地獨立)

(A)兒童大多數是場地依賴型，多採用「自然習得」的策略

(B)場地獨立型因社會性強，在第二語言的溝通層面較易成功(這是場地依賴的情況)

(C)場地依賴型的學習者以分析見長，善於以正規的方式學習(這是場地獨立的情況)

(D)場地獨立型是從宏觀的角度來看待問題，受整體背景影響(這是場地依賴的情況)

12.有關「聽說教學法」和「溝通式教學法」之比較，下列何者錯誤？

(A)前者認為語言的結構與形式重於意義；後者認為意義是最重要的

(B)前者的教材較重視語言的變化性(linguistic variation)；後者不刻意強調語言的差異性和多樣性

(C)前者學習單元的順序純粹根據語言的複雜性；後者依照內容的功能性與學生興趣來考量

(D)前者禁止學生使用母語；後者認為必要時可使用母語

13.「還不到五點，他就下班了」、「工作才開始，我就有點不耐煩了」、「剛吃完飯就躺在床上，真不像話」、「車還沒停穩，小弟就跳了下去」，以上這些句子運用了什麼修辭法？

(A)比喻

(B)誇張

- (C)對比
- (D)層遞

14.注音符號與漢語拼音最大的差別是：

- (A)後者是以音素為最小單位(注音符號很多字是多音素合在一起，如ㄅ、ㄨ等)
- (B)前者是以音素為最小單位
- (C)後者是以 CV 音節(輔音+元音)為最小單位
- (D)前者是以 CV 音節(輔音+元音)為最小單位

15.在「兒化」的規律中，下列哪一個詞不需要去除韻尾，可以直接在原韻母後附加「r」音？(兒前一個音，舌面靠下及靠後的韻母都不變音；若是前一個音是舌面靠上、靠前的韻母，則需變音)

- (A)伴兒(ㄅ，an 舌頭在中央)
- (B)腿兒(ㄌ，ei 舌頭前伸)
- (C)刀兒(ㄉ，ao 舌頭後縮)
- (D)甕兒(ㄨㄥ，en 舌頭在中央)

二、是非題（每題 2 分，共 20 分）

- 1.瞭解目的語的文化，有利於語言溝通能力的提高。
- 2.語音教學中的音素教學是從漢語的短句訓練開始。
- 3.華語文教師培訓有兩個主題：加強語文修養與提高教學理論。
- 4.漢字是屬於記錄音素和記錄音節的文字。
- 5.「我們明天去爬山吧！」是個疑問句。
- 6.華語文教材的內容一般包括課文、語音、詞彙、語法、注釋、翻譯、練習等。
- 7.漢字學習策略的使用與學生的母語背景相關，對漢字圈學生可多使用音義策略、字形策略、應用策略。
- 8.「習得」是一個外來語，譯自英文 acquisition。
- 9.語內偏誤分為「過度類化」和「簡化」，只出現在第二語言習得中。
- 10.精讀包含了「由下而上」的閱讀過程。（雙向都要）

三、配合題（每題 2 分，共 20 分）：

第 1~5 題：請從右欄的 A-E 選項中，選出正確的描述對應到左欄的詞語，並在答案卡上以 2B 鉛筆作答，每一項代號只能對應一個詞語。

- | | |
|----------|---------|
| 1.一本正經 C | A. 川流不息 |
| 2.貪得無厭 E | B. 怒不可遏 |
| 3.絡繹不絕 A | C. 道貌岸然 |
| 4.天壤之別 D | D. 大相逕庭 |
| 5.大發雷霆 B | E. 得寸進尺 |

第 6~10 題：請從右欄的 A-E 選項中，選出正確的描述對應到左欄的詞語，並在答案卡上以 2B 鉛筆作答，每一項代號只能對應一個詞語。

- | | | |
|---------|---|----------|
| 6.及物動詞 | D | A. 偶爾、往往 |
| 7.不及物動詞 | C | B. 應該、必須 |
| 8.能願動詞 | B | C. 睡覺、哭泣 |
| 9.時間副詞 | E | D. 懷念、討厭 |
| 10.頻率副詞 | A | E. 始終、忽然 |

四、問答題（每題 10 分，共 30 分）：

1.何謂情境教學法(Situational Language Teaching)？其教學策略有哪些？

(情境教學法以學生為中心，讓學生置身於相關的情境脈絡，並可主動參與、採取行動，與周遭以擬真的方式互動，建構出自身的知識能力。教學原則只要能增加師生、同儕和情境之間多互動，即可採用，因此策略可有：校外教學、多媒體模擬情境、合作學習、真實性活動等)

2.「不能出來」和「不會出來」的意思有什麼不同？在教學上應如何說明兩者的差異？請舉例說明。

3.何謂真實性(Authenticity)的語言材料？華語文教材應如何選擇與使用？

(真實性的語言材料指的是來自真實世界的語言教材，包括藝術性的作品如小說、散文等，以及功能性素材如報紙、菜單、廣告牌、廣播、演講等。這些材料在教學上可以視情況來選擇當作補充教材，但要考慮學習者所認識的詞彙、語法、以及生活經驗等面向，選擇程度適中且符合經驗的素材)

國外—2

※下列簡答題及問答題請標明題號，在試卷上以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

四、簡答題（每小題 5 分，共 10 分）：

1.什麼是「輕聲」？並舉例說明。

華語音節都有固定的聲調，可是某些音節在詞和句子中失去原有的聲調，讀成一種輕短模糊的調子，甚至聲、韻母也發生了變化，這就是輕聲。有些是輕聲詞是語氣助詞(嗎啊吧呢)、助詞(的得地了著過)、名詞的後綴(頭子們)等，也有些聯綿詞(蘿蔔、葡萄)，第二個字須變成輕聲。

2.「10 多斤」和「10 斤多」一樣重嗎？為什麼「多」的位置不一樣？請舉二例說明。

(不一樣，前者是 11-19 斤，後者是 10-10.99999 斤，多代表是個大約的概念，放在的位置表示以哪個為基準。類似情況如十多歲，與十歲多；20 多公里與 20 公里多)

2009 年

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

1. 「Tea」一詞反映了華語傳播的共時性與歷程性，因此，在華語教學裡，它同時帶有外來語及方言詞的意涵。以下何者較能解釋此種語言現象的成因：
(A) 語言禁忌 (B) 聲調的變異
(C) 語言接觸 (D) 語言化石化
2. 華語教師面對學生產生偏誤時應持有的態度，下列何者正確？
(A) 偏誤是二語習得中不可避免的過程
(B) 改錯時須考慮偏誤發生的時機、學習者的個性、教學的重點等
(C) 改錯應有技巧，是當場改，還是事後改，應因情況而異
(D) 以上皆正確
3. 以下關於第一與第二語言的敘述，何者最不適當？
(A) 學習者的第二語言有可能是其母語
(B) 學習者的第一語言使用頻率有可能因環境因素而低於第二語言
(C) 語言學習的順序常被視為是第一與第二語言之間的區分點
(D) 第一語言端賴於習得，第二語言則是來自於課堂的學習
4. 林老師布置一個便利商店的場景，利用教具，一面演示一面念句子，接著帶學生熟練句型，最後再看課本。這是什麼教學法？
(A) 聽說教學法 (Audio-Lingual Approach)
(B) 情境教學法 (Situational Teaching Approach)
(C) 直接教學法 (Direct Method)
(D) 自然教學法 (Natural Approach)
5. 以下何者不是直接教學法 (Direct Method) 的原則或特色？
(A) 其基本原則源於幼兒學習母語的自然過程
(B) 語言的教學以聽說為優先，之後再學讀寫
(C) 以句子為單位做口語練習，而非將單詞或語音孤立分割來教
(D) 以直接、清楚的方式介紹文法規則給學生
6. 發音的四個要素中，以下何者是外籍人士學習華語，最難掌握的發音難點？
(A) 音高 (B) 音長 (C) 音強 (D) 音色
7. 「大家趕緊追過去，才把小偷捉住了」這個句子中依序使用了哪些補語？
(A) 結果補語+情態補語
(B) 趨向補語+結果補語
(C) 可能補語+趨向補語
(D) 介詞短語補語+可能補語
8. 「小王的女朋友是漂亮」這個句子中的「是」字具有何種語法意義？
(A) 「是」可以重讀，表示「存在」的意思
(B) 「是」可以重讀，表示「確實」的意思
(C) 「是」可以重讀，表示「比喻」的意思
(D) 「是」可以重讀，表示構成「是...的」句型

9.以下關於「連詞」的敘述，何者不正確？

- (A)「與其」、「寧可」表示遞進關係的連詞，其遞進的理由是不理想的
- (B)「雖然」、「儘管」常用在複句中引出表示讓步的分句
- (C)「只有」、「只要」都表示條件，常用在表示條件關係的複句中
- (D)「無論」、「不管」表示條件關係，後面總有副詞「都」、「也」等與之呼應

10.中文一字多音的現象很普遍，下列哪一組屬於「歧音異義」？

- (A)背黑鍋／背帶
- (B)花朵／花錢
- (C)慷慨／慨然
- (D)鋪床／床鋪

11.在編寫華語文教材時，需注意教材的「針對性」。所謂「針對性」，是指應注意：

- (A)教材內在基本知識的介紹和技能訓練上要平衡
- (B)分析學習者的背景、學習目的及學習起點
- (C)教材內容的實用價值及是否反映現實
- (D)體現語言教學的規律性和語言知識的正確性

12.下列哪一組三個詞完全屬於外來音譯詞？

- (A)休克、擴音機、後現代化
- (B)流連、葡萄酒、沙文主義
- (C)進軍、清一色、浪漫色彩
- (D)菩薩、卡介苗、歇斯底里

13.Rebecca Oxford 所提出的語言學習策略中，「後設認知策略」(Metacognitive Strategies) 是指：

- (A)計劃、監控與評量來協調學習者語言學習進程和結果
- (B)幫助學習者經過猜測、使用手勢、或替代的說法彌補目的語不足的知識
- (C)使學習者能調適與語言學習相關之個人情緒、態度、動機與價值
- (D)幫助學習者運用已知的事物聯想新的訊息，像是創造心理聯結、運用身體反應等

14.測驗評量有許多種類型，如果老師想瞭解學生對於一周內的學習成果，應該採用：

- (A)能力測驗 (Proficiency Test)
- (B)分班測驗 (Placement Test)
- (C)診斷測驗 (Diagnostic Test)
- (D)成就測驗 (Achievement Test)

15.有些外籍生(如：日、韓籍)學會了「關門」、「關窗」，就擴大誤用說出「關嘴」、「關眼」。在語言習得過程中，這是屬於：

- (A)語內遷移 (Intra-Linguistic Transfer)
- (B)語際遷移 (Inter-Linguistic Transfer)
- (C)文化遷移 (Culture Transfer)
- (D)教學失誤 (Instructing Errors)

16. 有關華語語氣詞的特點，下列敘述何者正確？

- (A) 一般單獨存在，不會有兩個語氣詞連用的情況
- (B) 是一種具體且複雜的情意表現
- (C) 位於句末，一般都讀輕聲
- (D) 因為個人情感不同，沒有固定用法及詞義

17. 「起」字在部件教學中是屬於下列哪一種構造原則？

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

18. 編寫華語教材時，「高大」一詞適合放在哪一個程度為佳？

- (A) 基礎級
- (B) 初級
- (C) 中級
- (D) 高級

19. 造成英美學生病句「他寫字寫得很馬馬虎虎」的原因為：

- (A) 母語的負遷移
- (B) 副詞的過度泛化
- (C) 動詞重疊的誤用
- (D) 文化因素的負遷移

20. 對第二語言學習者來說，溝通策略可以看作是學習策略的一部分，下列哪一種策略可能對學習者的語言學習或是溝通交際沒有太大的幫助？

- (A) 迴避
- (B) 語義替代
- (C) 描述
- (D) 重覆

二、是非題（每題 2 分，共 20 分）

- 1. 華語課堂中的教學媒介語(Medium of Instruction, MOI)，包含了書面語與口語。
- 2. 若比較語言的化石化(Fossilization)與穩定化(Stabilization)概念，二者之間最大的不同，在於前者肯定了語言學習者的積極性與動態性。
- 3. 會話教學強調流利度與準確性應並重，也應強調語言的得體性。
- 4. 「黑、白」、「上、下」、「真、假」、「動、靜」都是絕對的反義詞。
- 5. 華語使用的詞彙以單音節的詞彙為多。
- 6. 知道社會文化的規則，但卻不知道合適的用語和表達方式，如此所造成的錯誤是屬於語言中的語用錯誤。
- 7. 華語語音中的聲調不具有辨義的功能。
- 8. 教案又稱「單元計畫」(Unit Plan)，主要目的是控制每個單元的教學時間，並以單元與單元間的相關性為主軸。
- 9. 對比分析能解釋、預測全部學習者的錯誤，所以老師了解學生的母語對教學的進行有很大的好處。
- 10. 根據舒曼提出的洋涇濱化假說，在社會與心理距離太大的情況下，學習者的語言就會停留在初級階段形成洋涇濱化，即使在自然的語言環境下待上很長的時間也不一定能習得目的語。

※以下簡答題及問答題請標明題號，在試卷上以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

三、簡答題（每小題 5 分，共 10 分）：

1. 依照語法教學的排序，下面有關「也」字句型的教學順序為何？並請說明你的考量因素。

- A. 他不說，誰也不知道原因。
- B. 如果你有事不能來，也沒關係。
- C. 父母不回家，小孩也不回家。

2. 討論多媒體及網路資源如何融入華語文教學，試就使用的時機、對象、方法、以及教學成效舉例說明。

四、問答題（30 分）：

請以「環境保護」為主題，根據美國外語學習「5C」核心架構：交際（Communication）、文化（Cultures）、貫連（Connections）、比較（Comparisons）、社區（Communities）以及「任務型教學法」，針對中級華語學生（具有 3,000 至 5,000 個詞彙量及至少 1,200 個課時，相當於學過國內《實用視聽華語第三冊》之程度）設計三天（每天兩節，共六節課）的教案（包括教學目標、教學方法與主要教學活動）。

國外—1

一、單選題（每題 2 分，共 30 分）

1. 漢字的「多音多義字」形成的原因很多，以下哪一組的多音多義字與其他三組形成的原因不同？

- (A) 還好/還錢
- (B) 父親/親家
- (C) 行走/銀行
- (D) 號碼/號叫

2. 這個詞，我忽然想「不起來」是什麼意思？「不起來」是：

- (A) 定語
- (B) 狀語
- (C) 賓語
- (D) 補語

3. 通過直觀手段體現發音部位、發音方法，稱之為：

- (A) 演示法
- (B) 對比法
- (C) 誇張法
- (D) 手勢法

4. 中介語研究一般集中在母語和目的語的對比分析與學習者外語的_____。

- (A) 錯序分析
- (B) 偏誤分析
- (C) 遺漏分析
- (D) 誤代分析

5. 語言知識課，不包括哪個內容？

- (A) 語音
- (B) 語詞
- (C) 語系
- (D) 語法

6. 外籍學生不易分辨「離合詞」，常常用錯，請辨別以下何者為非離合詞？

- (A) 唱歌
- (B) 錄音
- (C) 起床
- (D) 練習

7. 下面哪句話屬於華語語法裡的「兼語句」？

- (A) 出門前，先打個電話給我
- (B) 出門前，先讓我打個電話

(C)出門前，先把電話拿給我 (D)我先出門再打電話

8.下列何種教學法不是源於行為主義學派：

- (A)文法翻譯法 (Grammar Translation Approach)
- (B)聽說教學法 (Audio-Lingual Approach)
- (C)情境教學法 (Situational Teaching Approach)**
- (D)直接教學法 (Direct Method)

9.漢字教學包括「學習正體字、認識簡體字」，以下各簡體字的正體字寫法何者不正確？

- (A)农民→農民 (B)阴影→陰影 (C)灭火→滅火 **(D)卫生→卵生**

10.以下何者不屬於語言學習的三個認知階段？

- (A) 解讀階段** (B) 分析階段 (C) 重組階段 (D) 綜合上升階段

11.「華語教師常會以任務活動的方式，引導學生熟習與該任務相關的語言，並強調培養學生在真實語境中的華語能力。」以上的形容，請問較趨近於哪一種教學法？

- (A)整體行動反應法(Total Physical Response)
- (B)自然教學法(Natural Method)
- (C)溝通式教學法(Communicative Approach)**
- (D)直接教學法(Direct Method)

12.下列有關「情境教學法」(Situational Teaching Approach)的敘述何者正確？

- (A)母語翻譯或是外語解說，都是語言教學中重要的一環
- (B)教師的角色，應調整為「諮商」、「輔導」的角色
- (C)聽力的訓練應在口語表達之前，是外語學習中最重要的一環
- (D)口語能力非常重要，強調學生透過模仿形成正確的語言習慣**

13.學習者在聽力訓練中所遭遇的困難，不包括：

- (A)多義詞 **(B)偏義複詞** (C)同音詞 (D)背景知識不足

14.外籍生華語會話教學裡的語境作用主要目的是什麼？

- (A)有利於語詞的理解和表達** (B)有利於材料的設計和教學
- (C)能有效掌握教學時間與學習效果 (D)能營造教學氣氛並展示話題

15.能進行前後連貫、條理分明的論述，是屬於卡納爾 1983 年提出語言溝通能力中的哪一項：

- (A)語法能力 (B)社會語言能力 (C)策略能力 **(D)篇章能力**

二、是非題（每題 2 分，共 20 分）

- 1.啟示頓悟法(Suggestopedia)非常注重學習環境的布置及學習者的學習情緒，期待學習者能充分發揮潛能。
- 2.中介語的發展以直線式的形式逐漸接近目標語，已經糾正了的偏誤，不會再重現。

- 3.華語教學中，成語和諺語不同之處在於成語在語言運用中相當於詞，諺語則可以獨立成句。
- ×4.「理」、「獅」、「魅」三字屬於六書中的會意字。
- ×5.語素的構詞能力分為自由語素與黏著語素，如「書報」一詞是黏著語素，而「整體」一詞是自由語素。
- 6.編寫教案時必須注意教學過程中的「複習舊課」、「導入新課」、「講解新課」、「鞏固新課」、「安排作業」等五大環節。
- ×7.華語教學必須具有連續性(Continuity)，所謂的「連續性」是指教學活動的安排要兼顧聽、說、讀、寫四種技能。
- 8.華語教學離不開中華民族文化背景，華語教學應該和中華文化教學聯繫起來。
- ×9.台灣和中國大陸在詞彙用法上略有差異，台灣所謂的「大學生」，大陸則稱為「學位生」。
- ×10.非學習者本身希望學習者能融入第二語言的文化(例如華裔父母送孩子到中文學校學中文)，這是屬於內在的工具型動機。

三、配合題(每題1分，共10分)：本大題分為兩部分：詞類及成語，請分別從右欄的A-H選項中，選出正確的描述對應到左欄的詞語，並在答案卡劃上英文代號。每一項代號只能對應一個詞語。

詞 類		成 語	
1.介 詞 H	A. 及、或	6.家徒四壁 D	A.龍馬精神
2.連 詞 A	B. 快、慢	7.披星戴月 E	B.助紂為虐
3.語氣詞 B	C. 遍、番	8.為虎作倀 B	C.蛛絲馬跡
4.感嘆詞 D	D. 唉、哼	9.一鱗半爪 C	D.一貧如洗
5.動量詞 C	E. 全、都	10.天造地設 H	E.櫛風沐雨
	F. 嘛、啦		F.光風霽月
	G. 了、得		G.自欺欺人
	H. 自、以		H.鬼斧神工

※以下簡答題及問答題請標明題號，在試卷上以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

四、簡答題(每小題5分，共10分)：

- 1.「應該」和「必須」用法一樣嗎？在句型教學中該如何區分？
- 2.請由華語教材及課堂語言的使用上，解釋何謂真實性(Authenticity)的語言材料？

五、問答題(共30分)：

- 1.詞彙教學的基本任務是培養外國學生識詞、辨詞、造詞、用詞的能力。請談談您在「詞彙教學」的見解（10分）。
- 2.請以「旅遊」為主題，針對東南亞地區的中級華語學生（學過3,000至5,000個詞彙量及至少1,200個課時），設計三天（每天兩節，共六節課）的教案。內容包括教學目標、教學方式與主要教學活動（20分）。