

2015 年

一、單選題（每題 2 分，共 40 分）

1. 「飯來張口、茶來伸手」常用來形容人：

- (A)按部就班 (B)好吃懶做 (C)不善養生 (D)貪小便宜

2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)今年的尾牙辦得很成功。
(B)端午節家家戶戶包粽子。（粽子）
(C)氣油的價格越來越高。（汽油）
(D)人人要尊守交通秩序。（遵守）

3. 按照文意，下列語句的排列順序何者最為妥當？

- 甲、持續數秒鐘後又隨湧浪覆滅而瞬間消逝
乙、那剔透如玉的綠光閃現在浪峰頂端
丙、隨湧浪堅定的移動著

- (A)甲乙丙
(B)甲丙乙
(C)乙甲丙
(D)乙丙甲

4. 下列各「」中的詞語，使用正確的是：

- (A)他「自詡」為全班最笨的人，但成績總是名列前茅。（自詡有自誇的意思）
(B)他的身材穠纖合度，舉手投足之間「翹楚」動人。（楚楚動人）
(C)「晌午」一到，母親早已準備好早餐，等著我們享用。（晌午是中午之意，與後文對不起來）
(D)這棵樹的枝葉「扶疏」，烈日下濃蔭密布，是乘涼的好地方。（枝葉繁茂的樣子）

5. 莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」（《莊子·秋水》）故後世以「曳尾塗中」一詞表示：

- (A)好高騖遠，不切實際。
(B)尸位素餐，恬不知恥。
(C)全生遠害，不願富貴。
(D)拖泥帶水，推諉塞責。

6. 《易》曰：「君子慎始，差若毫釐，謬以千里」，與下列何者意思相近？

- (A)登高必自卑，行遠必自邇。
- (B)九層之臺，起於累土。
- (C)千里之行，始於足下。
- (D)不慎其前，而悔其後，雖悔無及矣。**

※請閱讀下文後，回答第7題

但我知道，我並不「該」得什麼，我曾赤手空拳來到這世界，沒有人「該」愛我，沒有人「該」養我，沒有人「該」為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那份關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞豈是我那一點錢報償得了的？不是在生命退潮的黃昏，而是現在，我要學習說「謝謝」。（張曉風《謝謝》）

7. 下列選項何者**不是**上段文章想要表達的意思？

- (A)人都有愛人和被愛的權利。**
- (B)金錢並非萬能，要能當下感恩。
- (C)心存感激於別人的付出。
- (D)得之於人者太多，出之於己者太少。

8. 《韓非子》中曾引慎到之言曰：「飛龍乘雲，騰蛇遊霧，雲罷霧霽，而龍蛇與蟻（音引）螻同矣，則失其所乘也。」此段文字強調君王所憑藉的是：

- (A)仁心
- (B)謀略
- (C)威嚴
- (D)權勢**

9. 《論語·衛靈公》：「君子不以言舉人，不以人廢言。」意謂君子

- (A)不因親近其人而用其言，不因疏遠其人而廢其言。
- (B)不舉用巧言令色之人，亦不應隨意拔擢低階人員。
- (C)不以一個人的外在形貌作為拔擢人才與言論之依據。
- (D)不因人言論得當即舉用之，不因其人地位卑微或才德平庸，便廢其言論。**

10. 某一對句之上聯為「平安即是家門福」，下列選項何者最適合作為下聯？

- (A)松柏長留歲寒春。
- (B)守成不易戒奢華。
- (C)孝友允為子弟箴。**
- (D)秋水文章不染塵。

11. 「『禍福無門，唯人自召』、『行者常至，為者常成』、『一分耕耘，一分收穫』等古老格言告訴我們，最大的決定因素在於『自己』。但人生的實際閱歷卻也一再提醒我們，它們往往和個人的才智、努力、德性、作為不成比例，而似乎有超乎這些的決定因素。」（王溢嘉《命運的奧義》）作者要強調的是：

- (A)人要為自己的禍福負責。
- (B)人的成就與其閱歷有關。
- (C)人無法決定人生所有的事。**
- (D)人的成功需要外人協助。

12.以下「哲學家／哲學主張」，何組所述正確？

- (A)荀子／非樂
- (B)莊子／尚賢
- (C)商鞅／正名
- (D)墨子／明鬼**

13.如果有一本古代人物圖像畫冊，以某一人物搭配某種動植物，其中五頁的動植物分別為羊、牛、梅、菊、蓮，則這五個人物按照順序排列，最有可能的選項是：

- (A)司馬遷、柳宗元、李白、王維、周敦頤
- (B)蘇武、老子、林逋、陶淵明、周敦頤（牧羊、騎牛、梅妻鶴子、東籬採菊、愛蓮說）**
- (C)司馬遷、老子、林逋、王維、蘇軾
- (D)蘇武、柳宗元、李白、陶淵明、蘇軾

14.「按部就班：循序漸進 / 罄竹難書：『』」，請根據前一組成語的對應關係，選出『』內的成語應是：

- (A)歧路亡羊
- (B)咎由自取
- (C)學不躐等
- (D)擢髮難數**

15.下列有關潔淨身體之文字本義，其所潔淨之部位由「髮、身、手、足」依序排列，何者正確？

- (A)沐、浴、盥、洗**
- (B)浴、沐、盥、洗
- (C)盥、洗、沐、浴
- (D)洗、盥、浴、沐

16.注音符號是由漢字簡筆而來，兩者具雙聲或疊韻關係，下列注音符號的來源何者有誤？

- (A)ㄉ→力
- (B)ㄉ→節
- (C)ㄥ→私
- (D)ㄎ→艾（ㄎ從亥的古字而來）**

17.洪自誠的《菜根譚》中說道：「風斜雨急處，要立得腳定；花濃柳艷處，要著得眼高；路危徑險處，要回得頭早。」此一段話，使用了何種修辭技巧，使其文意更為充足飽滿？

- (A)對偶
- (B)譬喻
- (C)轉品
- (D)排比**

18.「耕」字右旁的「井」是聲符，左旁的「耒」是義符，其意為何？

- (A)亂草
- (B)農具**
- (C)樹木
- (D)農人

19.「百戰不殆」的「殆」字和下列何字讀音相同？

- (A)「求我庶士，迨其吉兮」的「迨」。**
- (B)「苔痕上階綠」的「苔」。
- (C)「匪女之為美，美人之貽」的「貽」。
- (D)「含飴弄孫」的「飴」。

20.張曉風《年年歲歲歲年年》：「所謂百年，不過是一千二百番的□□、三萬六千五百回的破曉，以及八次的歲星週期罷了」，句中的□□應填：

- (A)晨曦
- (B)盈月**
- (C)春秋
- (D)暮靄

二、病句修改（每題 2 分，共 10 分）請將多餘的字刪去或將錯誤的地方更正。須加修改之處以括號（ ）標示；修改後的內容寫在箭頭之後，如下：

【例 1】我跟大家介紹一下，這名是李經理。 答：（名）→位

【例 2】暑假期間，有許多學生們出國遊學。 答：（們）→刪除「們」

1. 案發現場，充斥蔓延著詭譎的氣氛。（蔓延）→刪除「蔓延」
2. 我不禁忍不住笑了起來。（忍不住）→刪除「忍不住」
3. 她的身體太過懦弱，無法負荷這樣勞累的工作。（懦）→虛
4. 聽說臺灣是個寶島，我不曾經去過那裡。（經）→刪除「經」
5. 這對年輕父母要外出旅遊，所以暫時把小孩托孤給鄰居。（孤）→刪除「孤」

三、翻譯：請將下列文字譯成白話（20 分）

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。〈兌命〉曰：「學（數）學半。」其此之謂乎！（《禮記·學記》）

四、短文寫作（30分；文長限400至600字，須分段並加標點符號，不得以詩歌形式寫作）

即將成為華語教師的你，在臺灣這塊土地上，什麼風景最讓你戀戀難忘？什麼節慶最讓你載欣載奔？什麼樣的人物最讓你感懷在心？請以「在地的感動」為題，作文一篇。

2014年

一、單選題（每題2分，共40分）

1.《莊子·列禦寇》中述及「觀人法」，其中包括：「近使之而觀其□，煩使之而觀其□，卒然問焉而觀其□，急其之期而觀其□。」空格中的詞語，依序應是：

- (A)敬、能、知、信 (B)仁、義、禮、知
(C)忠、孝、禮、節 (D)志、言、心、行

2.在佛教中，「雲」常是舒卷自如的象徵，代表著自由自在的生活態度。下列哪一詩句中的「雲」字用法最合乎這個意象？

- (A)雲鬢花顏金步搖 (B)雲母屏風燭影深
(C)相期邈雲漢 (D)坐看雲起時

(只有D的雲最自在，A是女孩子的頭髮、B是擺飾、C是銀河)

3.「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」的「使」，與下列何者意思相同？

- (A)維子之故，「使」我不能餐兮。(出自詩經國風的狡童)
(B)如有周公之才之美，「使」驕且吝，其餘不足觀也已。(初自論語泰伯篇)
(C)古之「使」人，歲不過三日；今之勞擾，殆無二日休停。(晉書)
(D)行己有恥，「使」于四方，不辱君命，可謂士矣。(論語子路篇)

(令的意思，A也是令，B則是假使，C役使，D派到)

4.按照文意，下列語句的排列順序何者最為妥當？

- 甲、拓印的痕跡裡有深有淺，有濃有淡
乙、連葉子纖細的莖脈網絡也一絲一絲拓印了下來
丙、有濕如水墨的渲染，也有如乾筆的飛白
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)乙丙甲

5.「應付人事，沒有三副心肝九曲腸子就是不麻利，其實，沒有一個人真壞到該砍頭，就是心眼被銅板遮了，他以為銅板是唯一的風景。」以上所言，旨在說明：

- (A)蝸名蠅利 (B)利令智昏 (C)利口捷給 (D)濟人利物

6.下列對文學家讚美之辭，何者正確？

- (A)文起八代之衰，道濟天下之溺→白居易(蘇軾稱讚韓愈)
- (B)詩中有畫，畫中有詩→蘇軾(王維)
- (C)天下第一流人物→歐陽脩(范仲淹)
- (D)才高八斗→曹植

7.下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)老師的一席話猶如醍醐灌頂般，讓我深受啟發。
- (B)籃球比賽，我方不甘勢弱，運用策略，轉敗為勝。(不甘示弱)
- (C)他公然說謊卻絲毫不覺愧疚，此種行徑真是令人不恥。(不齒)
- (D)最近新開的兩家速食店，都使出渾身解術，以爭攬顧客。(渾身解數)

8.使用「題辭」必須考量使用場合，下列場合與題辭的搭配，何者合宜？

- (A)王小弟滿月／喜比螽麟 (B)張醫師開業／杏壇之光
 - (C)陳市長上任／德望永昭 (D)李爺爺壽宴／南極星輝
- (喜比螽麟式慶祝人家生女；杏壇之光應該送給教育界的人；德望永昭是輓詞)

9.下列數詞前後用法相同的選項是：

- (A)一心二用／一乾二淨 (B)二八年華／略知一二
- (C)九流十家／九死一生 (D)千呼萬喚／千軍萬馬

(一心二用的一和二、二八年華的二和八、九流十家的九和十，均是有意義的詞，而一乾二淨的一和二、略知一二的一和二、九死一生的九和一、千呼萬喚的千和萬、千軍萬馬的千和萬，均無實際意義，僅約略表示多或少而已)

10.下列句子均具有因果關係，何者因果順序與選項不同？

- (A)舜不告而娶，為無後也。(舜沒有稟告父親就先娶太太，是擔心沒有後代的原故；先果後因)
- (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中。(不認是廬山的真面目，只因為我自己就在這山當中；先果後因)
- (C)以其有得，則知不求而死者有恨也。(犯人正因為有能求其生路的可能，所以知道不為其尋求而直接判死的容易讓人留下遺憾；先因後果)
- (D)竹工破之，剝去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。(這裡的房子都用竹代陶，因為價錢便宜又省工的關係；先果後因)

11.下列「」中的語詞，何者屬於偏義複詞？

- (A)快「耳目」者，真秦之聲也。(聲音應該用耳朵聽，所以「耳」是正，「目」是偏)
- (B)「大小」之獄，雖不能察，必以情。
- (C)生有「脩短」之命，位有通塞之遇。(長短都重要，並列)
- (D)搬到那裡去住，「早晚」也好請教些。(早晚都重要，並列)

12. 「三分割據紆籌策／但使龍城飛將在／生子當如孫仲謀／人間還有鄭延平」，句中描述的人物分別是：

(A)曹操／衛青／孫策／鄭芝龍 (B)諸葛亮／李廣／孫權／鄭成功

(C)孫權／呂布／孫堅／施琅 (D)劉備／霍去病／大喬／吳三桂

(杜甫詩「諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛」；王昌齡出塞詩「秦時明月漢時關，萬里長征人為還；但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」懷念的是李廣；辛棄疾詞「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜婺，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉，生子當如孫仲謀。」；丘逢甲寫鄭成功：「誰能赤手斬長鯨，不愧英雄傳裡名。撐起東南天半壁，人間還有鄭延平。」)

13. 「工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之。」(彈琴意)句中「鼓」字的用法，與下列何句相同？

(A) (黃雀)俯嚼白粒，仰棲茂樹，「鼓」翅奮翼，自以為無患。(振動)

(B)非吾徒也！小子鳴「鼓」而攻之可也。(打擊樂器)

(C)一「鼓」作氣，再而衰，三而竭。(作戰時擊鼓發號施令)

(D)昔者瓠巴「鼓」瑟而潛魚出聽。(彈琴)

14. 下列四個語詞中，哪一個「興」字的讀法與三者不同？

(A)「興」替 (B)「興」奮 (C)「興」趣 (D)復「興」

(A、B、D 都是ㄊㄨㄥˋ，C 是ㄊㄨㄥˊ)

15. 老者說：「一手畫方，一手畫圓，方圓都畫不好。」老者告訴我們什麼道理？

(A)一暴十寒學難成 (B)專心致志學有功

(C)一傳眾咻習無益 (D)沒有規矩無法成方圓

16. 「無人問津」的「津」(渡口)，與下列何者意思相同？

(A)令人垂「津」(口水) (B)指點迷「津」(渡口)

(C)懸「津」垂液(口水) (D)「津」津有味(口水)

17. 「趣味像倒吃甘蔗，越往下才越得好處。」意思是說：

(A)本末倒置 (B)先甘後苦

(C)漸入佳境 (D)探本窮源

※請閱讀下文後，回答第 18 題

天若有情天會老，地若無情地會荒。我們扎根於有情大地，仰望亙古無情的天，於其間遇合離散，領受悲歡愛憎，或長或短都叫一生。我們的生命，是他人死亡之延續，來日，我們的死亡也將啟蒙他人。生是珍貴的，死也是珍貴的，生只有一回，死也只

有一次，我們惜生之外也應該莊嚴地領受死亡，禮讚自己的一生終於完成。（簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》）

18.下列選項何者不是這段文章想要表達的意思？

- (A)生死是一門高深奧妙的學問。 (B)生死是生命的終極叩問。
(C)生是有情的，死是無情的。 (D)完整的一生是五味雜陳的。

※19-20 題為題組，請閱讀下文後作答

凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？（蘇軾〈超然臺記〉）

19.「鋪糟啜醢」的「醢」，所指的意思是：

- (A)酒滓 (B)酒饌 (C)薄酒 (D)瀝酒

20.根據上文，下列敘述何者不正確？

- (A)可與莊子逍遙之旨相應。
(B)只要順適真性，即可樂在其中。
(C)人心之樂不在於外在物欲的滿足。
(D)遊於物內，也可以無入而不自得。

※下列病句修改、翻譯及短文寫作，請在試卷上標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、病句修改（每題2分，共20分）

請將多餘的字刪去或將錯誤的地方更正。須加修改之處以括號（ ）標示；修改後的内容寫在箭頭之後，如下：

【例1】我跟大家介紹一下，這名是李經理。

答：（名）→位

【例2】暑假期間，有許多學生們出國遊學。

答：（們）→刪除

- 成長的過程如果經常被挨罵，長大將會缺乏自信。(被挨罵)→挨罵
- 「請問貴姓大名？」「我叫書豪，貴姓陳。」(貴姓陳)→敝姓陳
- 今天是她的生日，我想送她一個書。(個)→本
- 因為對執行成果沒有把握，所以我們否認了這個企畫案。(否認)→否決
- 臺鐵花東線車票一位難求，普悠瑪號參加營運後情況依舊。(參加)→參與
- 這次期末考，班上學習成績平均超過90分以上。(超過90分以上)→超過90分
- 投資人面對琳琅滿目的投資商品，應該要有風險意見。(風險意見)→風險意識
- 老師一上課就說：「今天要驗收昨天練習的結果。」(結果)→成果
- 每天早晨，掙扎著掀開被子上身，頗不甘願地讓一被窩的暖氣逸散。(被子上身)→身上被子
- 我已經在餐廳等著你半個多小時。(著)→了

三、翻譯：請將下列文字譯成白話（10分）

仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」（《莊子·達生》）

四、短文寫作（30分；文長限400至600字，須分段並加標點符號，不得以詩歌形式寫作）

受到全球化影響，國際間學習華語的熱潮日趨高漲。如果你是位華語教師，如何激發外國人對華語的學習熱忱？怎樣營造快樂氛圍以提高教學效果？請以「如何讓外國人快樂學華語」為題，寫一篇文章。

2013年

一、單選題（每題2分，共40分）

1. 下列「 」內的意義，何者不正確？

- (A) 「文章」千古事，得失寸心知：文辭篇章
- (B) 沉陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」：自然美景
- (C) 巍巍乎！其有成功也；煥乎！其有「文章」：禮樂法度
- (D) 寶玉聽了這話內有「文章」，不覺吃了一驚：修飾辭令(曲折隱微的含意)

2. 下列「 」內的詞性，何者與三者不同？(A 為形容詞，是動詞)

- (A) 胡馬依北風，「越」鳥巢南枝(南方的)
- (B) 假舟楫者，非能「水」也，而絕江河(游泳)
- (C) 心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裡顏(染紅)
- (D) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，綠了芭蕉(把.....弄紅)

3. 依據詩意，確認詩中所描寫的主角，下列何者不正確？(D 應該是硯)

- (A) 「因為長久的寒冷／與孤單／他開始奔跑取暖／在地球／一具隕石體內／人類發現了無數願望的碎片。」— 流星
- (B) 「如一尾即將產卵的魚／我們在佈滿暗礁的城市中潛行／必須小心翼翼地不被刺傷。」— 公車
- (C) 「不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然註定／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅。」— 鞭炮
- (D) 「來自石頭的族群／雖然騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還是／不改其石頭的本性」— 墨

4. 孟子說：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。」句中「賊」字，具動詞功能的有：

- (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個

5.張潮《幽夢影》中有「少年讀書，如隙中□□；中年讀書，如庭中□□；老年讀書，如臺上□□，皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」空格中的詞語，依序應是：

- (A)望月／窺月／玩月 (B)窺月／望月／玩月
(C)玩月／望月／窺月 (D)望月／玩月／窺月

6.蔣勳〈酒歌〉：「是□痛哭的年紀／是□登樓的年紀／是像□一樣，笑入胡姬的酒肆／要像慷慨悲歌的□／不恨古人吾不見／恨古人不見吾狂耳」。依據文意，詩中□的四位古代文學家，順序應是：

- (A)曹操／王粲／蘇軾／陸游 (B)賈誼／王粲／李白／辛棄疾
(C)范仲淹／劉伶／李白／陸游 (D)高適／王粲／李白／陳子昂

7.許多成語典故都跟歷史人物有關，下列何者不正確？

- (A)盡忠報國／岳飛 (B)摩頂放踵／墨子
(C)簞食瓢飲／顏回 (D)七擒七縱／關雲長(諸葛亮七擒孟獲)

8.「不足為他人道也」的「足」，與下列何者意思相同？(值得)

- (A)不「足」掛齒 (B)臣之願「足」矣
(C)仰不「足」以事父母 (D)耕種不「足」以自給

9.下列各組「」內的字，何者讀音相同？

- (A)「髀」肉復生／「稗」官野史 (B)「瞅」了一眼／房舍「湫」隘
(C)大鬧「緋」聞／「誹」謗上司 (D)追本「溯」源／「塑」造形象
(A)ㄅˊ；ㄅˊ (B)ㄛˊ；ㄛˊ (C)ㄅˊ；ㄅˊ (D)ㄇˊ

10.下列各組詞語，何者沒有錯別字？

- (A)枵腹從公／分道揚鑣 (B)黃糧一夢／駢肩雜踏
(C)驅炎附勢／為人垢病 (D)恭逢其盛／喧然大波
(B.黃梁一夢；駢肩雜踏 C.趨炎附勢 D.躬逢其盛)

11.下列「桃李」的意思，何者不是指學生或門生？

- (A)桃李不言，下自成蹊(人只要真誠忠實就能感動別人)
(B)天下桃李，悉在公門矣
(C)桃李滿天下，何用堂前更種花
(D)一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官

12.李清照〈一翦梅〉詞，上半闕為「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。」試依其文意與格律，選出下半闕的順序：甲.此情無計可消除 乙.一種相思 丙.花自飄零水自流 丁.才下眉頭 戊.兩處閒愁 己.卻上心頭

- (A)乙、戊、丁、己、甲、丙 (B)甲、丙、己、丁、戊、乙

(C)丙、乙、戊、甲、丁、己 (D)丁、己、甲、戊、乙、丙

13.王先生一天的行程表如下：

9-10 時 10-12 時 12-13 時 13-15 時 15-17 時
部內會報 業務視察 午餐休息 接待客戶 公文批閱
請問王先生在「申時」做什麼？

(A)部內會報 (B)業務視察 (C)接待客戶 (D)公文批閱

14.下列詩文，何者使用「借代」法？(以偏概全或約定成俗)

(A)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中(干戈代表戰爭，骨肉代表親人)

(B)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

(C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親

(D)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯

15.下列地方，何者貼錯對聯？

(A)理髮店：作天下頭等事業，用人間頂上功夫

(B)歌廳：高山流水訴諸知己，金聲玉振集其大成(這應該是學校或傳授知識學問的地方)

(C)花市：形神兼備松柏氣質，色香俱全花草風姿

(D)書店：大塊能相假，名山不獨藏(用於書店沒錯，但錯字在「名」山)

16.下列成語接龍，何者字形完全正確？

(A)天馬行空→空穴來風→風塵撲撲→撲朔迷離(風塵僕僕)

(B)天下為公→公而忘私→私心自用→用志不紛(用志不分，意謂專心)

(C)天經地義→義無反顧→顧影自憐→憐香惜玉

(D)天造地設→設身處地→地大物博→博海歡騰(薄海歡騰)

17.「一沐三握髮，一飯三吐哺」的意思是：(周公的故事)

(A)稱讚此人求賢心切 (B)責罵此人衛生習慣不佳

(C)諷刺此人體弱多病 (D)稱讚此人動作非常敏捷

18.「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」，為一工巧的對句。下列詩句，何者最適宜做「鳥鳴山更幽」的對句？

(A)風雨故人來 (B)風定花猶落 (C)花事已闌珊 (D)感時花濺淚

※19-20 題為題組，請詳閱下文後作答。

依舊是月圓時，依舊是空山靜夜；

我獨自月下歸來，這淒涼如何能解。

翠微山上的一陣松濤，

驚破了空山的寂靜，

山風吹亂了窗紙上的松痕，
吹不散我心頭的人影。 胡適〈月夜〉

19.有關本詩的敘述，何者不正確？

- (A)開頭運用兩次「依舊」，倍覺惆悵
- (B)以借物抒感，來凸顯主題
- (C)前一節屬視覺摹寫，後一節屬觸覺摹寫(景與情是交融的)
- (D)以圓、空、靜的意象，襯出內心淒涼

20.下列詩句，形容作者的心境，何者最恰當？

- (A)家在河陽路入秦，樓頭相望只酸辛
- (B)年年躍馬長安市，客舍似家家似寄
- (C)請君試問東流水，別意與之誰短長
- (D)此情可待成追憶，只是當時已惘然

※下列病句修改、翻譯及短文寫作，請在試卷上標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、病句修改：（每題 2 分，共 10 分）

請將多餘的字刪去或將錯誤的地方更正。須加修改之處以括號（ ）標示；修改後的內容寫在箭頭 之後，如下：

【例】我跟大家介紹一下，這名是李經理。

答：（名） 位

- 1.英國牛頓說：「若是我比別人更有遠見，只應該我站在巨人的肩膀上。」(應該) → 因為
- 2.一元電腦跳樓大拍賣，吸收搶購的人潮。(吸收) → 吸引
- 3.你可以答應他的請求，也不可以答應他的請求。(不可以) → 可以不
- 4.夜市裡，小販們大聲叫陣，努力推銷商品。(叫陣) → 叫賣
- 5.山中清晨冷冽的空氣，分外清晰。(清晰) → 清涼

三、翻譯：請將下列各段文字譯成白話（每題 10 分，共 20 分）

1.知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富，強行者有志。不失其所者久，死而不亡者壽。（《老子》第三十三章）

2.君子居易以俟命，小人行險以徼幸。子曰：「射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。」（《中庸》第十四章）

四、短文寫作：（30 分；文長限 400-600 字，須分段，並加標點符號，不得以詩歌形式寫作）

當一位華語教師，可能會到世界各地從事教學活動，面對不一樣的人、事、地、物，什麼是必須堅持與執著的？請以「一位華語教師的堅持與執著」為題，敘述自己的看法。

2012 年

一、單選題（每題 2 分，共 30 分）

1. 下列各組「」內的字，何者音讀相同？

- (A) 荒「謬」離奇 未雨綢「繆」 (B) 絃歌不「輟」 舖糟「啜」醜
(C) 「屹」立不搖 「迄」未成功 (D) 白髮「皤」皤 龍「蟠」虎踞
(A) ㄇㄟˋ；ㄇㄨˋ (B) ㄟˋ；ㄍㄟˋ (C) ㄟˋ；ㄍㄟˋ (D) ㄆㄢˊ；ㄆㄢˊ

2. 下列句子中，何者沒有錯別字？

- (A) 張教授的演講內容十分精采，可收振聾發聵之效
(B) 李先生的行徑十分詭異，已到了令人匪疑所思的地步(匪夷所思)
(C) 每到夏季，總有大批的觀光客湧進澎湖，大塊朵頤嘗海鮮(大快朵頤)
(D) 他自小就行為偏差，卻一直未獲糾正，長大後更是變本加利(變本加厲)

3. 下列題詞，何者使用正確？

- (A) 福壽全歸：祝壽 (B) 文定之喜：賀新婚
(C) 喬木鶯聲：賀遷居 (D) 彤管流芳：祝音樂會
(A 弔喪；B 訂婚；D 女喪)

4. 下列何句「」內之詞性，與其他三者不同？(B 是副詞，都是動詞)

- (A) 春風又「綠」江南岸 (B) 「蠶」食鯨吞
(C) 不知東方之既「白」 (D) 「老」吾老以及人之老

5. 下列何句未使用譬喻法？(A 純粹描述)

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(B) 歲寒，然後知松柏之後凋也
(C) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
(D) 君子之德，風；小人之德，草，草上之風必偃

6. 下列杜甫詩句之正確順序為何？

- ① 露從今夜白，月是故鄉明 ② 寄書長不達，況乃未休兵
③ 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲 ④ 有弟皆分散，無家問死生
(A) ③ ① ④ ② (B) ① ③ ② ④
(C) ④ ① ③ ② (D) ② ④ ① ③

7. 下列句子中都有「吃」字，何者用「吃」的原意？

- (A) 這回交易，他吃了悶虧
- (B) 你總是吃裡扒外，誰敢重用你
- (C) 做人要有志氣，不要總想吃軟飯
- (D) 看他吃得津津有味，我們好生羨慕**

8. 下列句子中的「風流」涵義，何者與其他三者不同？

- (A) 數風流人物，還看今朝 **(B) 未窮觀而極覽，忽雲散而風流**
- (C) 大江東去，浪淘盡千古風流人物 (D) 古今風流，宋有子瞻，唐有太白

9. 《詩經·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」詩句中「依依」一詞的涵義為何？

- (A) 依依不捨 (B) 互相依附 (C) 衰敗的樣子 **(D) 茂盛的樣子**

10. 下列各成語用字，何者正確？

- (A) 風流綉儻 **(B) 繳羽而歸** (C) 老奸巨滑 (D) 眾口碩金

11. 《莊子·養生主》：「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」其中「躊躇滿志」一詞的涵義為何？

- (A) 憂鬱滿腹 (B) 猶豫不決 (C) 流連忘返 **(D) 從容自得**

12. 關於下列經典的敘述，何者正確？

- (A) 《禮記》的作者為孔子
- (B) 《左傳》的作者為左思
- (C) 《詩經》是周代五言詩歌總集
- (D) 《尚書》的內容大多與政治有關**

13. 依次填入「」內之語詞，何者正確？

- ① 人類濫砍濫伐，難道不怕「」嗎？
 - ② 《哈利波特》內容「」萬象，暢銷全世界。
 - ③ 徵文「」中明確規定，截稿日期是5月8日。
- (A) 報應 / 包含 / 啟示 (B) 抱映 / 包羅 / 啟示
 - (C) 報應 / 包羅 / 啟事** (D) 報復 / 包含 / 啟事

14. 下列句子中所使用的語詞，何者正確？

- (A) 他印證了黛安娜王妃的婚禮，感到無比榮耀
- (B) 考第一名也不是什麼巴不得的事，神氣什麼
- (C) 老師的一番話，激發了他報考研究所的意志**
- (D) 許多事都要經過親身考驗，才會知道其中甘苦

15.關於各語詞的口語涵義，何者不正確？(A 應該是分離好幾年之義)

(A)睽別數載。(分別好幾次。)

(B)未審然否？(不知是不是？)

(C)未知貴庚？(不知年歲多大？)

(D)拜訪未晤。(登門拜訪沒見到面。)

※下列病句修改、翻譯及短文寫作，請在試卷上標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆作答

二、病句修改：(每題2分，共20分)

請將修改的內容以括號()標示，修改後的內容置於箭頭→之後，如下：

【例】我跟大家介紹一下，這口是李經理。

答：(口)→位

1.今天的會議不是很重要，你可以去，也不可以去。(也不可以去)→也可以不去

2.每次考試都這樣，你看，他今天沒又來！(沒又來)→又沒來

3.再這樣下去也於事無補，我只好離他的婚。(離他的婚)→和他離婚

4.我真想見面她，可惜辦不到。(見面她)→見她一面

5.湖面上游來一堆白鵝。(一堆白鵝)→一對白鵝

6.我把一面梳子放在桌上。(一面梳子)→一把梳子

7.老李在兒子的影響上開始關心教育。(影響上)→影響下

8.若有任何什麼意見，歡迎大家提出來討論。(任何什麼)→什麼任何

9.暑假期間，有許多學生們出國遊學。(學生們)→學生

10.我喜歡喝酸梅汁，那種很酸溜溜的味道真是棒極了！(很酸溜溜)→酸溜溜

三、翻譯：請將下列各段文字譯成白話(每題10分，共20分)

1.夫人之相與，俯仰一世，或取之於懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。(王羲之〈蘭亭集序〉)

2.余幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚富。往借，不與；歸而形諸夢，其切如是。故有所覽，輒省記。通籍後，俸去書來，落落大滿，素蟬灰絲，時蒙卷軸。然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也。(袁枚〈黃生借書記〉)

四、短文寫作：(30分；文長限400-600字，文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點。不得以詩歌、書信體裁寫作，違者不計分。)

在華語文教學場域中，有來自各國、各年齡層之學習者，每位學習者皆帶著自身文化背景進入教室。請問即將成為華語教師的我們，針對這些外國來臺學習者應如何進行文化教學？請以「多元文化與華語文教學」為題，抒發一己之觀點。

2011年

一、單選題（每題 2 分，共 60 分）

1. 許慎《說文解字·敘》云：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」下列何者不是全屬於會意字？

- (A) 公、分、休、取、隻 (B) 晚、勇、推、拉、城
(C) 吠、臭、焚、苗、美 (D) 卉、磊、焱、轟、集

2. 如果想在字典中查「弟」這個字，要查那個部首？

- (A) 八部 (B) 丨部
(C) 弓部 (D) 牙部

3. 「牙□流血、□齟不合、老鼠□咬、□牙咧嘴、齷□骯髒」，以上缺空中的字，依序應填入何字？

- (A) 齧、齟、齧、齟 (B) 齧、齟、齧、齟、齧
(C) 齟、齧、齟、齟、齧 (D) 齧、齧、齧、齟、齧

4. 下列「 」內各字音讀，正確的選項為何？

- (A) 無能置「喙」：音ㄅㄨㄟˋ (B) 杯「觥」交錯：音ㄍㄨㄥ
(C) 左支右「絀」：音ㄉㄨˋ (D) 「搏」節開支：音ㄅㄛˊ
(E) 深耕易「耨」：音ㄋㄡˋ (F) 面面相「覷」：音ㄊㄨˋ
(A) ABC (B) BDF (C) BDE (D) ADE

5. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」以上詩句，共有幾個入聲字？

- (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個

6. 「聯綿詞」是指必須連在一起才能表示一個語言意義的詞。下列何者不屬於聯綿詞？

- (A) 光明 (B) 玲瓏 (C) 蝴蝶 (D) 逍遙

7. 用兩個異義的字組成一詞，在語句中只表示一個意義，此稱為偏義複詞。下列選項中，何者不是「偏義複詞」？

- (A) 陟罰臧否，不宜「異同」 (B) 緣溪行，忘路之「遠近」
(C) 「棄捐」勿復道，努力加餐飯 (D) 公今可去探他「虛實」，卻來回報

8. 「陶」本義為製瓦器，「鑄」本義為鎔化金屬以製器物，「陶鑄」一詞則引申為塑造化育，下列選項「 」內的詞語，何者引申後用法不同？

- (A) 他們兩人的誤會，在充分溝通後總算一笑泯「恩仇」
(B) 經過多年後，他終於突破回憶的「枷鎖」，重新振作
(C) 學生的行為應該以校規為「準繩」，不可恣意妄為
(D) 在困厄時更應「砥礪」志節，忍常人所不能忍

9.詞類活用可使句子去俗生新，語句更加簡練。「春風又綠江南岸」，「綠」字便是由「形容詞」轉「動詞」的轉品用法。請判斷下列四個選項「」中的詞語何者未使用轉品修辭？

- (A)你髮如雪，「淒美」了離別（周杰倫 髮如雪）
- (B)牽牽牽手，一直走到最後，我們開心的「夢遊」（吳克群 牽手）
- (C)火紅的舞衣旋轉在綠蔭小徑，連腳步都「佛朗明哥」的聲音（蔡依林 馬德里不思議）
- (D)你以為愛，就是被愛，你「揮霍」了我的崇拜（梁靜茹 崇拜）

10.「量詞」是表示事物或動作數量單位上的詞，又稱為「單位詞」，下列量詞何者使用最適當？

- (A)一「尊」菩薩/一「方」硯臺 (B)一「朵」白雲/一「棵」種子
- (C)一「派」日光/一「齣」唱片 (D)一「幀」照片/一「輛」車廂

11.「蹣跚」屬疊韻複辭，下列選項何者全屬此類？

- (A)崎嶇、坎坷、逍遙 (B)赧然、安全、埋怨
- (C)精悍、繚繞、記憶 (D)砥礪、婆娑、讖言(ㄉㄩˇ ㄛˇ)

12.下列成語，何者不是指刻苦治學而有所成就？

- (A)割席絕交 (B)牛角掛書
- (C)斷齏畫粥 (D)韋編三絕

13.下列成語意涵的相關敘述，何者不正確？

- (A)「白首成約」用來賀人訂婚 (B)「美輪美奐」用來賀人新居落成
- (C)「投桃報李」喻不知感恩圖報 (D)「蜀犬吠日」喻少見多怪

14.「門聯」是「對偶」的一種應用。上下聯的判斷方法，在於上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。以下四副門聯，何者將上下聯的次序顛倒了？(請用閩南語念)

- (A)天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門 (B)孝友誠為宅第禧，平安即是家門福
- (C)四面荷花三面柳，一城山色半城湖 (D)一陣風來花競笑，四時春到鳥爭鳴

15.「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，最不恰當的組合是：

- (A)請莊子代言「自然就是美」
- (B)請子路代言「心動不如馬上行動」
- (C)請蘇秦、張儀代言「做個不可思議的溝通高手」
- (D)請司馬光、王安石代言「好東西要和好朋友分享」(二人算死對頭)

16. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，表現此種生命情趣的選項是：(任何一個選項都給分)

- (A) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
- (C) 不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得
- (D) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽

17. 下列兩段文句，若依文意內涵，推敲其形象特徵，則□內最適合填入的選項是：

- (甲) 小□□／栽樹忙／栽在自己頭頂上／不澆水／不施肥／一片葉子都不長
 - (乙) 春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌地東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了
- (A) 兔子／楊柳 (B) 綿羊／蝴蝶 (C) 花鹿／燕子 (D) 園丁／時間

18. 伊索寓言：「人們的災禍，常成為他們的學問。」這句話的涵意，與下列何者意思相近？

- (A) 失敗為成功之母 (B) 在顛沛流離中仍不忘讀書
- (C) 危機或許就是轉機 (D) 單絲不能成線，獨木不能成林

19. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥不為什麼側滑下來／天空便斜得站不住／將滿眼的藍往海裡倒」(羅門〈車入自然〉)。下列選項，何者最貼近詩句描述的境況？

- (A) 車子飛馳於岬方的海岸，險象環生，令人心驚膽跳
- (B) 車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡
- (C) 車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠的海水相伴
- (D) 車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水都傾斜

20. 在「黃鶴一去不復返」句中，「黃鶴」是主語，「一去不復返」是謂語。但詩詞中也有前句一整句做主語，後句做謂語的情形，例如「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩句、詞句，不屬於此一構句方式的選項是：

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (B) 星垂平野闊，月湧大江流
- (C) 當時共我賞花人，點檢如今無一半
- (D) 多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話

21. 下列關於小說之特色，何者不正確？

- (A) 初期傳奇小說，依舊保有前代志怪風格
- (B) 唐代的傳奇，敘事主奇、詞藻華麗
- (C) 宋以後文言短篇小說的寫作風格，多少受唐朝影響
- (D) 魏晉南北朝後，大量出現章回體長篇小說，題材最為豐富(到元朝才有具體形式，明

清才發揚光大)

22. 「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲語還休。欲語還休，卻道天涼好個秋。」有關這一闕詞的敘述，下列選項何者不正確？

- (A)使用類疊，讀來自然流暢
- (B)使用映襯的手法，以凸顯心情的轉變
- (C)使用層遞的手法，以呈現時間的推移
- (D)使用頂真，透露出對時間飛逝的驚駭(頂真為一句的最後一字跟下一句的第一字一樣)**

23.下列文句中「」內的詞語，使用正確的選項是：

- (A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」(搞錯意義)
- (B)唯利是圖、缺乏敬業精神的人，為人所「不恥」(不齒)
- (C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色(越幫越糟)
- (D)做事能夠「鏗而不舍」，成功的機率便可以提高許多**

24.下列詩句，何者不是藉時間意識來表達對生命的感懷？

- (A)生年不滿百，常懷千歲憂
- (B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴**
- (C)浮生若夢，為歡幾何，古人秉燭夜遊，良有以也
- (D)棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂

25. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」這一首詩，用來說明下列何者比較適當？

- (A)天助自助，汗水不會白流 **(B)肯定自己，不必向外貪求**
- (C)用心體會，自有豁然開朗之時 (D)騎驢覓驢，比較容易掌握目標

26.對於先秦諸子之描述，下列選項何者正確？

- (A)墨子主張破除迷信、不事鬼神，但應慎終追遠，崇尚厚葬(薄葬)
- (B)商鞅、公孫龍、呂不韋，辨析名理，是為名家(商鞅是法家)
- (C)道家學說主張清靜無為，以虛為本，以弱為強，以柔克剛**
- (D)申子尚術，韓非尚法，各有所偏，故未能集法家之大成

※27-30 題為題組，請詳閱下文後作答。

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。《樂府詩集·長歌行》

27. 「朝露待日晞」的「晞」字，在這裡意指：

- (A)稀少 (B)乾涸
(C)轉移 (D)照射

28. 「焜黃華葉衰」，「焜黃」一詞，在此和哪一個詞最相當？

- (A)凋零 (B)成熟
(C)泛黃 (D)金黃

29. 「百川東到海，何時復西歸」與下列哪一選項句意最為相近？

- (A)逝者如斯，不舍晝夜 (B)欲窮千里，更上層樓
(C)駑馬十駕，功在不捨 (D)精誠所至，金石為開

30. 「少壯不努力，老大徒傷悲」，這句話是勉人：

- (A)鑑往知來，等待良機 (B)珍惜青春，秉燭夜遊
(C)浮生若夢，為歡幾何 (D)及時努力，把握時光

二、簡答題（每題4分，共5題，計20分）

1. 請問下列各字，屬於六書中哪一種造字原則？（每錯一字扣一分）

- (A)考 (B)闕 (C)甘 (D)琴

(A. 考和老為轉注 B. 形聲 C. 指示 D. 形聲)

2. 注音符號的ㄉ，是由國字的（ ）字演變而來的。(刀)

3. 凡是非輕聲詞語句末尾的上聲字，都應讀成（ ）。

4. 古人常以干支記載時間，請問「辰」時是指幾點到幾點？(早上七點到九點)

5. 下列字帖屬何種字體，請依序回答？（每錯一圖扣一分）



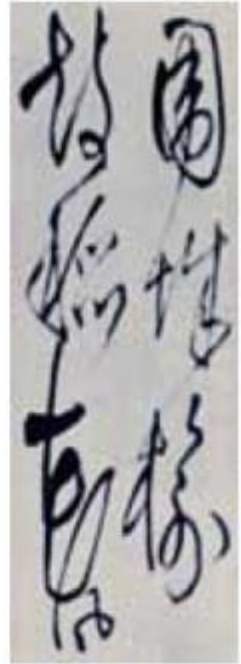
(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)

(圖一)(楷書)

(圖二)(行書)

(圖三)(小篆)

(圖四)(草書)

三、短文寫作（20分；文長限400-600字，文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點。不得以詩歌、書信體裁寫作，違者不計分。）

學習華語的學生，動機、程度、年齡、國籍各有不同，身為教師的我們，卻常以老師的觀點看教學，而忽略了學生的需求與期待。如果換個立場，從學生的觀點設想，也許會有不同的教育思維。請就此問題以「華語教師應有的教育思維與教學態度」為題，抒發一己看法。

2010年

一、單選題（每題2分，共60分）

1. 下列各組詞語引號中的字，前後字音相同的是：

(A) 妊「娠」／「宸」居 (B) 乾「涸」／禁「錮」

(C) 夢「魘」／笑「靨」 (D) 通「緝」／修「葺」

解：(A) ㄉㄣˇ ㄩㄣˊ；ㄩㄣˊ ㄐㄨˊ (B) ㄑㄩˊ ㄏㄨˋ；ㄐㄩˊ ㄍㄨˋ

(C) ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ；ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ (D) 均為ㄑㄩˊ

2. 「ㄍㄨㄩˊ」這個音節中沒有：

(A) 聲母 (B) 介音 (C) 主要元音 (D) 韻尾(ㄍ是聲母；ㄨ是介音；ㄩ是主要元音)

3. 「七夕情人節」中共有幾個仄聲字？

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個

4. 下列何者不是異體字？

(A)棋—碁 (B)岳—嶽 (C)峰—峯 (D)村—邨

(碁和棋才是異體字，不是棋，這個同日期的期)

5. 下列何者不是孔子讚許的處事態度？

(A)用之則行，舍之則藏 (B)暴虎馮河，死而無悔

(C)臨事而懼，好謀而成 (D)無欲速，無見小利

6. 下列文句，用字完全正確的是：

(A)他雖然天資聰穎，卻桀驁不馴，難以教導，常讓老師頭疼

(B)經過媒體的密集報導，民眾對於節能減碳，已是耳熟能詳(耳熟能詳)

(C)他做事一向慢條思理、謀定而後動，絕不躐等冒進(慢條斯理)

(D)為山九仞，功虧一簣，到了最後關頭，更不能鬆卸(鬆懈)

7. 下列哪一段詩文不是用層遞修辭法？

(A)藏書不難，能看為難。看書不難，能讀為難。讀書不難，能用為難。能用不難，能記為難（張潮《幽夢影》）

(B)阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不好文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗（陶潛〈責子詩〉）

(C)吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩（《論語·為政》）

(D)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳；壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明（蔣捷〈虞美人〉）

8. 下列各組文字中，何者全屬象形字？

(A)子、龜、冊 (B)鼠、言、琴

(C)甘、果、弓 (D)瓜、日、本

9. 下列文句中個別字義的解釋，正確的是：

(A)「學而不厭，誨人不倦」的「厭」意謂厭棄(厭煩)

(B)「姊妹兄弟皆列土，可憐光彩生門戶」的「憐」意謂憐惜(愛憐)

(C)「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時」的「恨」意謂遺憾

(D)「君以兼覽博照為德，臣以獻可替否為忠」的「替」字是代替的意思(替廢)

10. 在中國古代，人們常透過一些舉止來表達心意。有關這類含有象徵意義的舉止，下列說明何者正確？

- (A)肉袒：示意願與對方共度此生(請罪或投降)
(B)鳴金：示意軍隊繼續前進作戰(收兵)
(C)歃血：示意願彼此相結為同盟
(D)負荊：示意願助對方一臂之力(請罪)

11.下列各組詞語中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)變本加利／集思廣益／默守成規 (B)貽笑大方／名列前矛／風迷一時
(C)如法泡製／甘冒不會／完成部署 (D)貿然從事／鋌而走險／富麗堂皇

12.下列有關量詞的使用，何者正確？

- (A)一「輪」弦月 (B)一「幀」圖畫
(C)一「襲」寒氣 (D)一「股」和諧

13.陶淵明〈五柳先生傳〉中說道：「忘懷得失，以此自終。」句中「忘懷」在此是指「忘記」的意思。像這樣的語詞「忘」和「懷」本各有其意，但在此只取「忘」字的意思，這種詞我們稱為「偏義複詞」。下列哪一個詞語是「偏義複詞」？(A)與(B)皆可

- (A)經過恩師的協調，他們兩人終於一笑泯「恩仇」了
(B)為了保衛國家，三軍士兵早已將「死生」置之度外
(C)人生就是一連串的「苦樂」相互循環
(D)此番出門遠行，不知「吉凶」如何

14.「落葉知秋」一詞是由落葉而知秋天來了，屬於「因果關係」的組成結構，下列哪一個選項也是由因果關係組成的？

- (A)德高望重 (B)汗牛充棟 (C)曲突徙薪 (D)見風轉舵

15.「蓮，花之君子者也。」這句話把「蓮花」比喻成「君子」，這種「藉彼喻此」的修辭方式，就是「譬喻法」。下列各句中所使用的修辭技巧，何者運用相同方式？

- (A)漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜（王維〈老將行〉）
(B)借問路旁名利客，無如此處學長生（崔顥〈行經華陰〉）
(C)忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開（岑參〈白雪歌送武判官歸京〉）
(D)寄身且喜艸洲近，顧影無如白髮何（劉禹錫〈江洲重別薛六柳八二員外〉）

16.下列各組中有關主動句與被動句的使用，哪一組是正確的？

- (A)你已用淚洗淨我的筆→你的筆已被我的淚洗淨
(B)所有的悲歡都隨雪片般飛散→雪片都隨所有的悲歡飛散
(C)讓我獨自越過這陌生的山頭→這山頭被陌生的我越過
(D)風裏帶來新翻泥土的氣息→新翻泥土的氣息被風帶來

17.下列的字詞在演變過程中，何者的詞義縮小了？

- (A)洗 (B)金 (C)館 (D)糧

18.下列對於漢字形體演變過程的敘述何者有誤？(A)(C)與(D)皆可

- (A)小篆、隸書、楷書皆形成於漢末之前
(B)甲骨文、金文、戰國文字形成於楷書之前
(C)小篆是秦代的主要字體，但未經過整理規範
(D)戰國文字指戰國時期在陶器、石器、銅器等材料上承載的漢字

19.下列哪一部作品不屬於魏晉的志怪小說？

- (A)《搜神記》(晉代干寶所做)
(B)《西京雜記》(相傳為東晉葛洪所做)
(C)《漢武帝內傳》(描述西王母下降會武帝之事，為魏晉間士人所為)
(D)《世說新語》(南朝宋劉義慶撰，三卷，梁劉孝標注，記東漢至東晉間的軼事瑣語)

※20-21 題為題組，請詳閱下文後作答。

管仲既任政相齊，以區區之齊，在海濱，通貨積財，富國彊兵，與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。上服度，則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之源，令順民心，故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。」……

晏平仲嬰者，萊之夷維人也。事齊靈公、莊公、景公、以節儉力行重於齊。既相齊，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君語及之，即危言；語不及之，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命，以此三世，顯名於諸侯。(節錄自：司馬遷《史記·管晏列傳》)

20.下列敘述何者有誤？

- (A)「六親」指君臣、父子、夫婦(指父子、兄弟、夫婦)
(B)「四維」指禮義廉恥
(C)「下令如流水之源」指政令要像流水的源頭，順流而下，順應百姓的心意
(D)「論卑而易行」指為政符合民情，容易為百姓所執行

21.下列的敘述何者正確？

- (A)管仲和晏嬰都曾擔任齊國的宰相
(B)管仲和晏嬰都是戰國時期的名人
(C)晏嬰的時代早於管仲
(D)管仲和晏嬰都崇尚節儉

22.下列語句與作者，何者配合有誤？

- (A)羅貫中：「青山依舊在，幾度夕陽紅」
(B)李後主：「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」

- (C)李白：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」
(D)孟子：「逝者如斯，不舍晝夜」(應該是孔子)

23.下列有關先秦諸子百家的敘述，何者為正確？

- (A)墨家主節葬、節用，且反對迷信，不敬鬼神
(B)荀子主性惡，尚禮義法後王，以勸學修身為先
(C)戰國時儒、法兩家並稱「顯學」
(D)集法家思想之大成者為商鞅

24.就對聯的特點而言；上下聯字數相等，字詞相對，平仄相對，而意義相似、相連或是相反。請你根據上述之說明，找出最適合□中之選項：

「雲對雨，雪對風，晚照對□□，來鴻對去燕，□□□□。」

三尺劍，六鈞弓，嶺北對江東，□□□□，天上廣寒宮。」(可從相對的話語中去推敲用字)

- (A)天青／牧字對漁翁／池中濯足水
(B)清風／齒皓對唇紅／一椽書舍小
(C)晴空／宿鳥對鳴蟲／人間清暑殿
(D)黎明／佩劍對彎弓／半溪流水緣

25.「今夫粳麥，播種而耰之，其地同，樹之時又同，勃然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」這句話強調何種因素對教育的影響？

- (A)環境 (B)獎懲 (C)教材 (D)教師

26.陶阿信有四個小孩：小端已是及笄之年(15歲)，小舒即將邁入束髮之年(15歲)，小萱正值二八佳人(16歲)，小花已達花信之年(24歲)。請問陶阿信的哪一個小孩年紀最小？

- (A)小端 (B)小舒 (C)小萱 (D)小花

27.(甲)文定之喜—賀訂婚(乙)弄璋之喜—賀生女(丙)秦晉之好—賀兩家聯姻(丁)杏壇春暖—賀診所開業(戊)里仁為美—賀遷居(己)星輝南極—賀女壽誕。以上題詞的用法，正確者有哪些？

- (A)甲乙丙 (B)甲丙戊 (C)乙丁戊 (D)丁戊己

28.下列各句中的字詞(加底線者)，何者不是動詞？

- (A)《戰國策》：「今君欲一天下，安諸侯，存危國。」
(B)《墨子》：「雖父之不慈子，兄之不慈弟。」
(C)《漢書》：「失時不雨，民且狼顧。」
(D)《史記》：「范增數目項王。」

29.下列各句中的代詞(加底線者)，何者是人稱代詞？

- (A)《孟子》：「王知夫苗乎？」
- (B)《孟子》：「王顧左右而言他。」
- (C)《莊子》：「予知之，將語若。」
- (D)《詩經》：「悠悠蒼天，此何人哉？」

30.下列敘述何者為誤？

- (A)陸機是晉朝著名的詩人與詩學家。一生創作豐富詩賦作品，以詩歌構思為中心，試圖解決「言」、「意」、「物」三者之間的矛盾
- (B)陶淵明以純真筆調寫出對自然田園的嚮往，說明安貧樂道與隱世獨立的快樂，並藉由田園自然的平適和諧，來安頓詩學的人心
- (C)《文心雕龍》是部體大思精的文藝理論著作，內容思想接續「言志」說法，認為詩人的情感是源於對外界客觀事物的感受，不特別重視教化的意義
- (D)謝靈運因為政治失意，轉而關注於自然山水，他的山水詩創作在中國詩歌史上有極高的成就

二、簡答題（每題2分，共5題，計10分）

- 1.中國目前發現最早的漢字，刻在龜甲、獸骨之上者，稱為什麼？(甲骨文)
- 2.請問「勺𠂔」官野史的「勺𠂔」和沁人心「夕一」的「夕一」各為何字？(稗、脾)
- 3.注音符號中有二個鼻音聲母，請問是哪二個？(ㄇ、ㄋ)
- 4.請寫出「明月幾時有，把酒問青天」中為「撮口呼」的字。(含口的字，月)
- 5.«林»由二個«木»組成«樹林»的意義，請問屬於六書中的何種造字原則？(會意)

三、作文（30分）

學習華語文若兼顧其文化層面，當更能深入理解，其效果也必事半功倍。請以「語言與文化」為題，寫一篇文章，文長限400至600字，文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點。不得以詩歌、書信體裁寫作，違者扣分。

2009年

國內

一、單選題（每題2分，共60分）

1.下列各組「」內文字，讀音相同的選項是：

- (A)「濯」足水濱／光宗「耀」祖
- (B)編「纂」辭典／「篡」奪帝位
- (C)苦心孤「詣」／輯「佚」資料
- (D)「郢」書燕說／「呈」獻禮品

解：(A)出ㄨㄛˊ；一ㄠˋ
(B)ㄆㄨㄣˊ；ㄑㄩㄥˊ
(C)一ㄠˋ；一ㄠˋ

(D)一△√；彳△√

2. 一□眾咻、忍辱□重、重作馮□、故態□萌

以上成語缺□處，依序應填入的字是：

(A)傳／復／婦／負

(B)婦／傳／負／復

(C)復／負／婦／傳

(D)傳／負／婦／復

3. 下列各組「」內的字，何者用字完全正確？

(A)「名」副其實／莫「名」其妙

(B)「工」虧一篑／「工」於心計

(C)以逸「代」勞／李「代」桃僵

(D)見「利」忘義／變本加「利」

解：「功」虧一篑、以逸「待」勞、變本加「厲」

4. 「同義複詞」指的是同義字的重覆，下列哪一個選項不是「同義複詞」？

(A)反璞歸真

(B)搔首弄姿

(C)走投無路

(D)地老天荒

解：(A)反璞＝歸真(v、n)

(B)搔首＝弄姿(v、n)

(D)地老＝天荒(n、adj)

5. 請問「刃」為六書中的哪一種？

(A)象形

(B)指事

(C)會意

(D)形聲

解：指事：「象形字」加上一個抽象符號。「刃」是象形字，加上一滴血，就是「刃」

6. 下列哪一組字，兩字的部首不同？

(A)分、切

(B)穎、稻

(C)上、下

(D)期、肘

解：(A)分、切：刀部

(B)穎、稻：禾部

(C)上、下：一部

(D)期：月部、肘：肉部

7. 「一方圖章、一副眼鏡、一堵圍牆、一闕詞、一畦菜園、一顆樹、一頭牛。」上述「」中所用的量詞，正確者有幾個？

(A)七個

(B)六個

(C)五個

(D)四個

解：一「棵」樹(一副眼鏡＝一付眼鏡)

8. 「五音不全」的「五音」，實指「宮、商、角、徵、羽」五種音調。請問下列選項中的數字，何者不是實指？

(A)垂涎「三」尺

(B)「五」體投地

(C)「七」竅生煙

(D)「九」流「十」家

解：(B)「五體」投地：四肢和頭

(C)「七竅」生煙：七孔：眼耳鼻口

(D)九流：儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱橫家、雜家、農家
十家：九流加上小說家

9.甲、「彤」雲。乙、「縞」衣。丙、「玄」端。丁、「緇」服。

請問上列「」中的字，何者顏色相同？

(A)乙、丙 (B)乙、丁 (C)甲、丙 (D)丙、丁

解：彤去乂厶ノ：紅色、「縞」衣=喪服，白色、「玄」端=「黑色」的禮服、「緇」服=「黑色」衣服

10.「他好歹也是個資優生。」句中「好歹」是「對立關係」構成的複合詞，且語義既不表示「好」，也不表示「歹」，而是另有新義——「無論如何」。下列各句「」內的複合詞，同屬另有新義的是：

(A)經營之神能「縱橫」商場數十年，靠的絕不是運氣

(B)立委在國會殿堂上說話不知「輕重」，引起輿論一片譁然

(C)醫護人員照料 SARS 病患的箇中「甘苦」，真是不足為外人道也

(D)由於伊媚兒、簡訊實在便捷，大多數人早已「揚棄」紙筆傳情的方式

解：縱「」：直的；「縱橫」商場：在商場上「無往不利」

11.甲、「莫見乎隱，莫顯乎微。」乙、「微斯人，吾誰與歸！」丙、「時晉公在假，因微服出遊。」丁、「人心惟危，道心惟微。」以上四句中的「微」字，意義相同的是：(A)甲、乙 (B)乙、丙 (C)丙、丁 (D)甲、丁

解：甲、莫「見」乎「隱」，莫「顯」乎「微」，故君子慎其獨也(中庸)：事情在「隱暗微弱處」無不「顯現」，故君子於獨處時宜更謹慎(見=現；乎=在)
乙、「微」斯人，吾誰與歸！：「沒有」此人，我將歸向、追循誰？(范仲淹·岳陽樓記)

丙、微服：為了隱藏身份，變更常服，避人耳目

丁、人心「惟」危，道心「惟」微，「惟」精「惟」一，允執「厥」中(書經·大禹謨)：人心「是」易受誘惑的，道心「是」很微弱、低微的，「只有」專一心志，執守「其」中庸之道，才是不二心法。

12.下列四組語句中，其中「」內的字詞，字義相同的選項是：

(A)「老大」嫁作商人婦／我在家中排行「老大」

(B)馬路上汽車的廢氣，「臭」氣撲鼻／朱門酒肉「臭」，路有凍死骨

(C)風簷展書讀，古道照「顏色」／牆壁上的油畫，「顏色」鮮豔而調和

(D)危險動作別嘗試，小心弄「假」成真／處事要公正，不可「假」公濟私

解：(A)「老大」嫁作商人婦(白居易·琵琶行)：年華老去

(C)哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照「顏色」(文天祥·正氣歌)：

聖哲已逝，精神典範永留人間。在輕風拂過的屋簷下翻讀聖賢之書，聖哲的道義風範，像光芒映照在自己的「臉」上

(D)「假」公濟私：假借、藉著

13.下列「」中的詞語，何者使用正確？

(A)文思細膩的人，生活中的點滴，都可成為寫作「體裁」

(B)有智慧的人，總是衡量「厲害」關係後，才做出決定

(C)一個國家的競爭力，從現代化的程度，便可見「一斑」

(D)臺塑創辦人王永慶先生辭世，大家爭相前往瞻仰「儀容」

解：寫作「題材」、衡量「利害」關係、瞻仰「遺容」

14.下列敘述何者錯誤？

(A)「書中自有千鍾粟」---「鍾」為古代計算官職高低的爵稱

(B)「退避三舍」---「舍」為古代計算行軍里數的單位，一舍是三十里

(C)「為山九仞，功虧一簣。」---「仞」為古代計算長度的單位，一仞是八尺

(D)「山中無甲子，寒盡不知年。」---「甲子」是以十天干、十二地支循環相配，六十而成一周，所以一甲子是六十年

解：(A)「鍾」：量穀物的量詞，書中自有千「石」的小米

(C)周制八尺為一仞；漢制七尺為一仞

15.下列各選項的語句裡，何者沒有用語毛病？

(A)請你拜讀拙作，並加以斧正

(B)現在不是假期，想不到風景區裡依然遊人如織，好不熱鬧

(C)陳老伯雖然已經享年八十四了，但依然身體硬朗，健步如飛

(D)自從師範大學畢業之後，他就教於忠孝國中，開始作育英才

解：(A)我「拜讀」您的大作(斧正：請多多指教、糾正我)

(C)得年：死者三十歲以內

享年：死者三十歲以上未滿六十歲

享壽：死者六十歲以上

(D)就教「於」……=「向」……請教

(自從師範大學畢業之後，他就執教於忠孝國中，開始作育英才)

16.下列各選項之「書」字，何者意指「文字」？

(A)山色誰題？樓前有雁斜「書」

(B)烽火連三月，家「書」抵萬金

(C)空階有鳥跡，猶似造「書」時

(D)萬鍾於我何有，不負古人「書」

解：(A)書寫

(B)信

(D)書籍(萬鍾=書中自有「千鍾粟」=讀書求的是高薪厚祿)

17.從下列各詩句判斷相關的節日，正確的選項是：

- (A)千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符---春節
- (B)有燈無月不娛人，有月無燈不算春---中秋
- (C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤---七夕
- (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星---清明

解：(A)桃符=春聯

- (B)有燈有月：上元節(元宵節)
- (C)銀漢=銀河；玉盤=月亮，中秋
- (D)七夕

18.中國古時的騷人墨客常用詩詞來描寫人物或故事，下列四首詩分別指涉四位女子，何者敘述錯誤？

- (A)「我願平東海，身沉心不改。大海無平期，我心無絕時。」詩中的「我」指精衛
- (B)「當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希！」詩中描寫的主角是西施
- (C)「鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。」詩中的「紅顏」指楊貴妃
- (D)「歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有。意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。」詩中所述為王昭君的故事

解：(A)精衛填海

- (B)浣紗女：西施
- (C)吳三桂為了陳圓圓引清兵入關
- (D)王昭君因不肯賄賂，被畫師毛延壽「醜畫」其容貌

19.「秋天剛過／它便開始引火自焚／朱紅色的火燄／燃燒一整個冬天／卻沒有灰燼／我和弟弟常蹲在它身邊／取暖」由內容判斷，這首詩描寫哪一種植物？

- (A)火鶴
- (B)天堂鳥
- (C)紅玫瑰
- (D)聖誕紅

20.古人取「字」，往往配合「名」；或採同義字以作正面加強，或用反義字以為互補，或取以補充說明「名」。依據上述觀察原則，下列各選項中，名字取法與其他三者不同的是：

- (A)韓愈，字「退之」
- (B)曾鞏，字「子固」
- (C)魯肅，字「子敬」
- (D)陶淵明，字「元亮」

解：(A)愈進，退之 其意相反

- (B)鞏固
- (C)肅靜

(D)明亮

21. 中國古典小說中，常借詩詞以增添小說的藝術性。下列哪一首詩詞最可能出現在《紅樓夢》中？

- (A) 天地生成靈混仙，花果山中一老猿。水簾洞裡為家業，拜友尋師悟太玄
(B) 仗義疏財歸水泊，報仇雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看
(C) 無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年；此係身前身後事，倩誰記去作奇傳
(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

解：(A)西遊記

(B)水滸傳

(D)三國演義的開卷詞

22. 關於駢文和散文的比較，何者正確？

- (A) 駢文又名古文，散文又名四六文
(B) 駢文盛行於六朝，散文盛行於唐宋
(C) 駢文內容充實，形式自由；散文多用典故，講求平仄
(D) 駢文名家有唐宋八大家；散文名家有徐陵、庾信等人

解：(A)駢文又名四六文，散文又名古文

(C)駢文多用典故，講求平仄；散文內容充實，形式自由

23. 下列關於重要總集的敘述，何者錯誤？

- (A) 《昭明文選》是詩文總集之始
(B) 《太平廣記》保存了許多宋元的話本
(C) 《詩經》收集了春秋中葉以前五、六百年的詩歌
(D) 《四庫全書》分經史子集四部，為有史以來最大的叢書

解：《太平廣記》是宋人編纂的，全書五卷，專收野史、傳記和小說的雜著

24. 關於信封的繕寫格式，下列何者正確？

- (A) 于文哲 先生 敬收
(B) 林安華 父親 安啟
(C) 王大忠 老師 敬啟
(D) 陳有志 校長 鈞啟

解：信封上的稱呼是「送信人」對「收信人」說話，不可出現「敬收、敬啟、父親」

25. 下列那一組題辭可用在同一個場合？

- (A) 天作之合／天賜遐齡
(B) 斗山安仰／母儀千古
(C) 花燦金萱／春滿北堂
(D) 明珠入掌／弄璋誌喜

※26-27 題為題組，請詳閱下文後作答。

雨聲漸漸的住了，窗簾後隱隱的透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映著月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動著。——真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫！

憑窗站了一會兒，微微的覺得涼意侵入。轉過身來，忽然眼花繚亂，屋子裏的別的東西，都隱在光雲裏；一片幽輝，只浸著牆上畫中的安琪兒。——這白衣的安琪兒，抱著花兒，揚著翅兒，向著我微微的笑。

「這笑容彷彿在哪兒看見過似的，什麼時候，我曾……」我不知不覺的便坐在窗口下想，——默默的想。

嚴閉的心幕，慢慢的拉開了，湧出五年前的一個印象。——一條很長的古道。驢腳下的泥，兀自滑滑的。田溝裏的水，潺潺的流著。近村的綠樹，都籠在濕煙裏。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走著，似乎道旁有一個孩子，抱著一堆燦白的東西。驢兒過去了，無意中回頭一看。——他抱著花兒，赤著腳兒，向著我微微的笑。

「這笑容又彷彿是哪兒看見過似的！」我仍是想——默默的想。

又現出一重心幕來，也慢慢的拉開了，湧出十年前的一個印象。——茅簷下的雨水，一滴一滴落到衣上來。土階邊的水泡兒，泛來泛去的亂轉。門前的麥壟和葡萄架子，都濯得新黃嫩綠的非常鮮麗。——一會兒好容易雨晴了，連忙走下坡兒去。迎頭看見月兒從海面上來了，猛然記得有件東西忘下了，站住了，回過頭來。這茅屋裏的老婦人——她倚著門兒，抱著花兒，向著我微微的笑。這同樣微妙的神情，好似遊絲一般，飄飄漾漾的合了攪來，綰在一起。

這時心下光明澄靜，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裡看不分了。（冰心〈笑〉）

26.本文中的三幅圖景，三位主角的共同動作是：

(A)抱著花兒

(B)揚著翅兒

(C)赤著腳兒

(D)倚著門兒

27.本文以雨後月夜的美景，引出對三幅微笑圖景的追憶，所表達的人生理想境界為何？

(A)生活在美的自然裡

(B)融化在愛的調和裡

(C)悠遊在雨後的清新裡

(D)休息在母親的懷抱裡

※28-30 題為題組，請詳閱下文後作答。

或曰：「天道無親，常與善人。」若伯夷、叔齊，可謂善人者，非耶？積仁絮行如此，而餓死。且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵為好學，然回也屢空，糶糠不厭，而卒蚤夭。天之報施善人，其何如哉？盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚黨數千人，橫行天下，竟以壽終，是遵何德哉？此其尤大彰明較著者也。若至近世，操行不軌，專犯忌諱，而終身逸樂富厚，累世不絕；或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇災禍者，不可勝數也。余甚惑焉，

儻所謂天道，是耶？非耶？子曰：「道不同，不相為謀。」亦各從其志也。故曰：「富貴如可求，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」「歲寒，然後知松柏之後凋。」舉世混濁，清士乃見，豈以其重若彼而輕若此哉！（摘自：司馬遷《史記·伯夷列傳》）

28.下列敘述何者正確？

- (A)「行不由徑」的意思是「做事不講求方法」
(B)「暴戾恣睢」的意思是「殘暴凶狠，放縱任性」
(C)「糟糠不厭，而卒蚤夭」的意思是「珍惜物資的人竟然早死」
(D)「富貴如可求，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」的意思是「人應追求富貴」

29.本文的主旨是：

- (A)批評社會亂象
(B)天道不公，為惡無妨
(C)善有善報，惡有惡報
(D)為善只為心安，不必求回報

30.下列敘述何者正確？

- (A)〈伯夷列傳〉以記載伯夷、叔齊生平為主
(B)屈原在〈天問〉也曾對天道質疑，但《史記》沒有為屈原立傳
(C)司馬遷在〈伯夷列傳〉中只是客觀記載史實，並未表達自己的憤慨
(D)〈伯夷列傳〉是列傳第一篇，代表司馬遷對於讓國餓死的伯夷、叔齊的高度肯定

※以下簡答題及作文，請標明題號，並以藍、黑色原子筆或鋼筆在試卷上作答

二、簡答題：(20分)

新詩的語言往往委婉含蓄而富涵意象，請閱讀下列余光中〈靈感〉後，依照說明作答：

你光彩照人的熱帶小鳥，歡喜在我頭頂來回飛繞，
每次在我的掌中掙脫，只落下一片藍色的羽毛。

我把它拾起插在帽邊，行人看到都異常驚羨。
哦，我怎能捉回飛去的小鳥，讓他們像我樣看個完全！

(余光中〈靈感〉)

(一)簡要說明畫線處的象徵意涵。(每題2分，共10分)

- 1.光彩照人的熱帶小鳥 2.在我頭頂來回飛繞 3.一片藍色的羽毛
4.行人看到都異常驚羨 5.飛去的小鳥

(二)針對本詩綜合賞析，文長限150字至200字。(估10分)

三、作文（20分）

要如何面對失敗，就像梅琳凱所說的：「一個成功的人不是不曾失敗，而是他失敗後還會再站起來，因為他們看失敗的角度不一樣，他認為失敗只是成功的一個過程而已。」而要縮短失敗過程，關鍵就是「練習」。

（摘自：陳志勇〈技術與次數之間〉）

請參考上引文字，結合自己的生活經驗，以「練習」為題寫一篇文章，文長限400字至600字。

注意事項：文言、白話不拘，但須分段，並加新式標點符號，違者扣分。